

مساق

تاريخ العمارة 1 EARC 2323

تعريفات ومفاهيم معمارية

مدرس المساق:

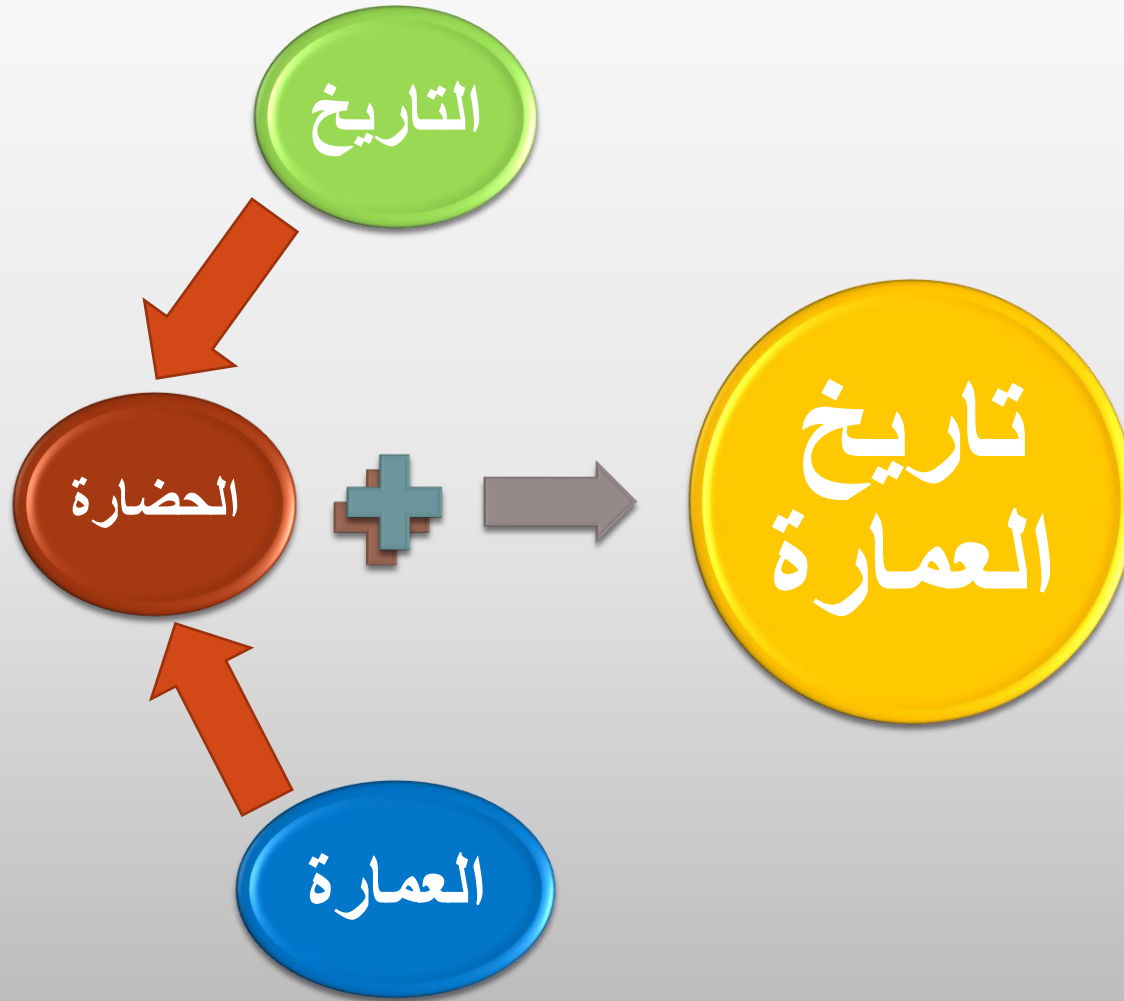
د. م. أسامة عبد الحليم العيسوي

قسم الهندسة المعمارية

كلية الهندسة

الجامعة الإسلامية بغزة

تعريفات ومفاهيم عامة



لماذا ندرس تاريخ العمارة؟

تعريف التاريخ

هو مجموعة الأخبار والأحداث والوقائع المختلفة التي تمت في زمان ومكان محددين،

وهو علم يبحث في:
كل الأعمال التي قام بها الإنسان في الماضي،
وتم تدوينها في وثائق

لتكون مرجعاً ومصدراً قائماً على:
تسجيل ودراسة ووصف الحوادث التي طرأت على الأفراد
والمجتمعات.

تعريف التاريخ

ويعتبر البعض أن التاريخ:
مخزن للمعلومات حول كيفية تصرف الناس
والمجتمعات في الماضي،
ومخزن لمكونات هوية هذه المجتمعات.

فهو مفتاح فهم التركيبة الثقافية
والاجتماعية للمجتمع،
ومعرفة حضاراتهم المختلفة.

تعريف التاريخ

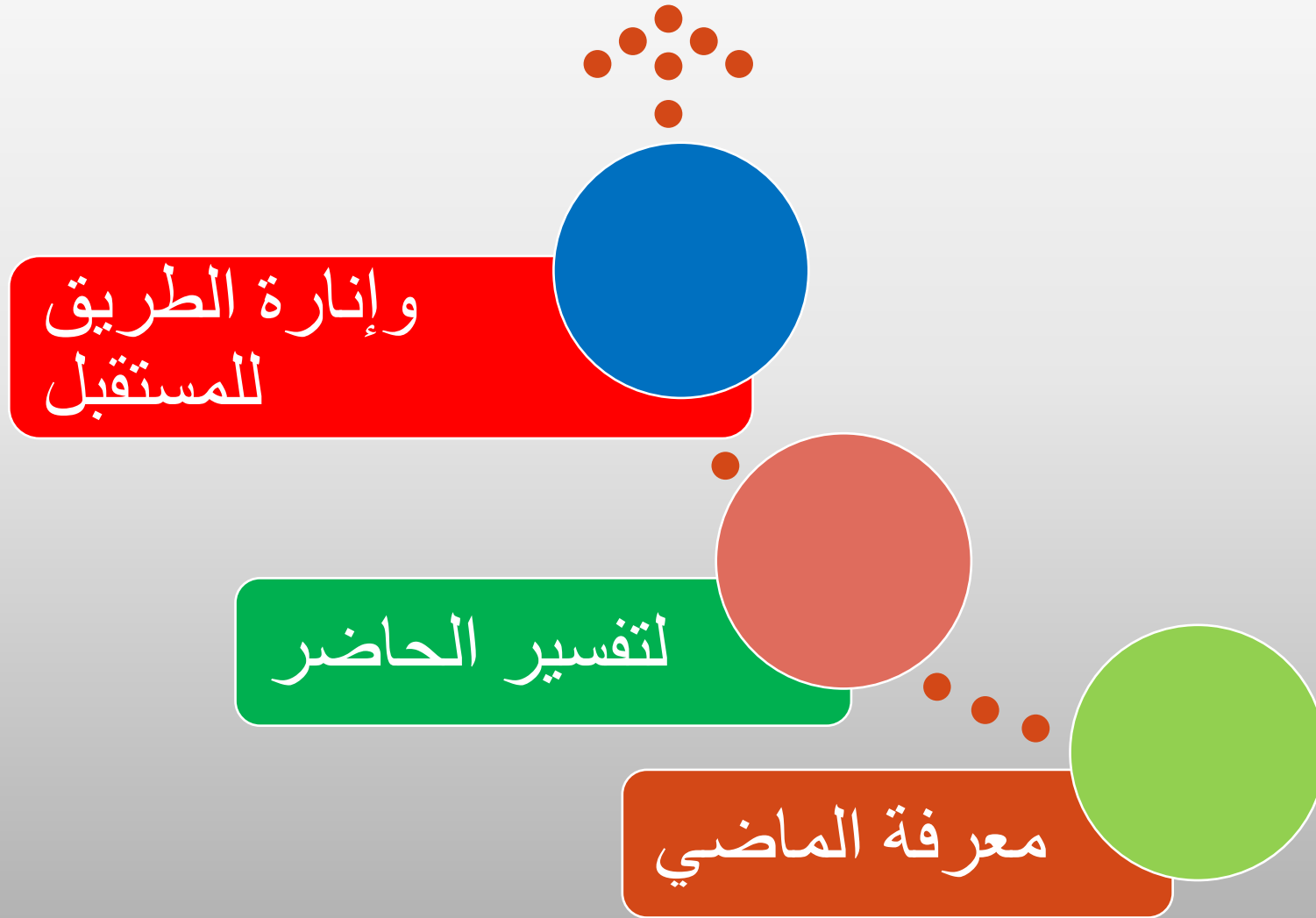


- يقول ابن خلدون في مقدمته: أن للتاريخ معنيين أحدهما ظاهر والآخر باطن:

- إذ هو في ظاهره لا يزيد على أخبار الأيام والدول، والسوابق من القرون الأول،

- وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفية الوقائع وأسبابها عميق.

• أما التاريخ فيعرفه البعض:



تعريف الحضارة

وهي نتاج الجهود
التي يقوم بها
الإنسان لتحسين
ظروف حياته
المادية والمعنوية.

وهي تعني كل ما
يُميز أمة عن أمة
أخرى، من حيث
العادات والتقاليد
وأسلوب المعيشة
والملابس والتمسك
بالقيم والمبادئ
الدينية والأخلاقية،

هي مجموع الفنون
والتقاليد والميراث
الثقافي والتاريخي،
ومقدار التقدم
العلمي والتقني
الذي تميز به شعب
معين في حقبة من
التاريخ.

تعريف الحضارة

• ويعرفها ابن خلدون بأنها:

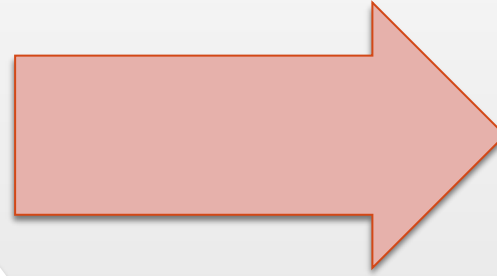
(نمط من الحياة المستقرة،

يُنشئ القرى والأمصار،

ويضيف على حياة أصحابها فنوناً منتظمة من:

العيش والعمل والاجتماع والعلم والصناعة وإدارة
شئون الحياة والحكم وترتيب وسائل الراحة وأسباب
الرفاهية.)

الحضارة تشتمل على جانبين:

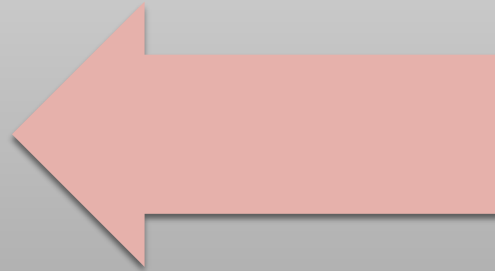


معنوي:
(محسوس)

متمثل في العقائد
والآداب والفنون
واللغة والقوانين
والنظم.

مادي: (لمسوس)

يتمثل في
الاختراعات
والصناعات
والعمارة والوسائل
المادية.



للتعرف على حضارات الشعوب لا بد من دراسة:

طرق العيش والظروف الطبيعية.

الوضع الاقتصادي.

العلاقات الاجتماعية بين فئات المجتمع.

أنظمة الحكم السائدة.

الإنجازات العلمية والثقافية والعمرانية.

تعريف العمارة



- تعتبر العمارة هي الشاهد الحقيقي على تطور الحضارات على مرور الزمن، فالإنسان في سعي وحراك متواصل نحو تحسين ظروفه الحياتية.
- وهي مزيج بين العلوم والفنون.

تعريف العمارة

Vitruvius: هي علم تزيينه ثمار، فهي ثمرة بحوث علمية كثيرة وهي نتاج معرفة واسعة.

"لوكوربوزييه: هي اللعب المتقن والصحيح والرائع بالكتل،

فن استخدام الحيز ومعالجة الفراغ للإجابة على الوظائف الضرورية لحياة الإنسان.

• يصف الدكتور الأستاذ عرفان سامي العمارة بأنها:
الفن العلمي لتشييد المباني، لتلبية احتياجات الإنسان:
الجسدية والنفسية والروحية،
والتي تتوفر فيها شروط:

الاستخدام (المنفعة) والمتانة والجمال والاقتصاد،
باستخدام أفضل الوسائل المعاصرة،
وتعتمد على:
المنطق السليم والعلم الصحيح والفن الرفيع.

فالعمارة تشكيل وظيفي يلبي احتياجات الإنسان الحياتية، وتخضع
للمؤثرات الحضارية والاجتماعية والتاريخية والاقتصادية،
وللعوامل البيئية والمناخية.

تعريف تاريخ العمارة

- هو السجل المرئي الذي يكتب حياة الشعوب،
- فالعديد من الحضارات السابقة لم يوجد الكثير من الكتابات عنها،
- ولم يجد المؤرخون أمامهم سوى ما تركته هذه الحضارات من مبان ومنشآت ليقروا منها:
- ما كانت عليه طبيعة الحياة في كل عصر،
- وما احتوته المباني من قيم تصميمية.



تعريف تاريخ العمارة

هو العلم الذي
يهتم بتصنيف
المباني من
حيث:

فترة إنشاء المبنى

وتصنيف استخداماته

ودراسة عناصره
المعمارية

وملامحه الرئيسية التي
تميز بها.

تعريف تاريخ العمارة

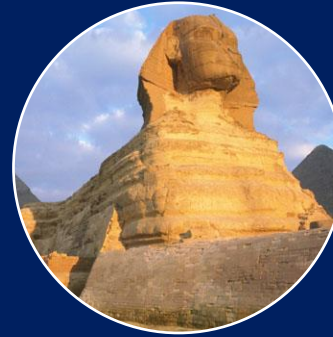
• ويمكن تقسيم تاريخ العمارة من الناحية الزمنية إلى:



العصور الحديثة:
وتشمل عمارة
عصر النهضة
وعمارة عصر
الصناعة.



العصور
الوسطى:
عمارة
الرومانيسك
والعمارة
القوطية؛



العصور القديمة: وتشمل
العمارة المصرية القديمة
(الفرعونية)، وعمارة
بلاد ما بين النهرين
ومعها العمارة الفارسية،
والعمارة اليونانية
(الإغريقية)، والعمارة
الرومانية، والعمارة
البيزنطية؛



ما قبل التاريخ:
وتشمل العمارة في
عصور ما قبل
التاريخ؛



تعريف تاريخ العمارة

• وأما من ناحية الوظيفة التي تقوم بها يمكن تقسيم العمارة إلى:



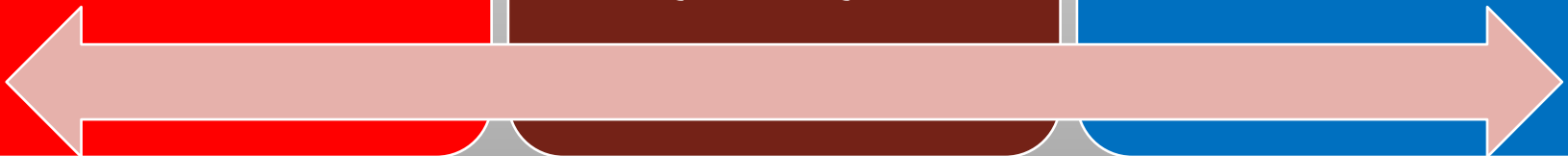
العمارة الحربية:
وتشمل الحصون
والقلاع والأبراج
والأسوار والتحصينات
العامة.



العمارة الدينية: والتي
تمارس فيها المجتمعات
معتقداتهم الدينية مثل
المعابد والكنائس
والأديرة والمساجد
والأضرحة والزوايا؛



العمارة المدنية: وتشمل
البيوت والقصور
والحمامات العامة والنوادي
الرياضية، وجميع أنواع
المباني التي تخدم الأغراض
الاجتماعية والسياسية
والاقتصادية والترفيهية؛



لماذا ندرس تاريخ العمارة؟

يقول ابن خلدون:

(اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جم الفوائد شريف الغاية،

إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم،
والأنبياء في سيرهم،

والملوك في دولهم وسياستهم،

حتى تتم فائدة **الاقتداء** في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين
والدنيا).

لماذا ندرس تاريخ العمارة؟



من خلال الأثر المعماري
من بقايا المنازل والقصور
والمعابد والأضرحة
والسدود والحصون
والمسلات والأسوار
والبوابات وغيرها **يمكن:**

لماذا ندرس تاريخ العمارة؟



الاستدلال واستنتاج الكثير من
المعلومات عن الفترة الزمنية
التي يعود لها،

والمستوى الاقتصادي
والاجتماعي الطبقي لمن يعود
لهم الأثر،

ومدى تأثيرهم في طرز البناء
بغيرهم من الأمم.

لماذا ندرس تاريخ العمارة؟

استخلاص القيم المعمارية للاستفادة منها في
تطوير الحاضر واستشراف المستقبل؛



تنمية المخزون من الفكر المعماري عند
المهتمين، من خلال تعريفهم بما أنتجته
الحضارات السابقة من عمارة وقيم تصميمية؛



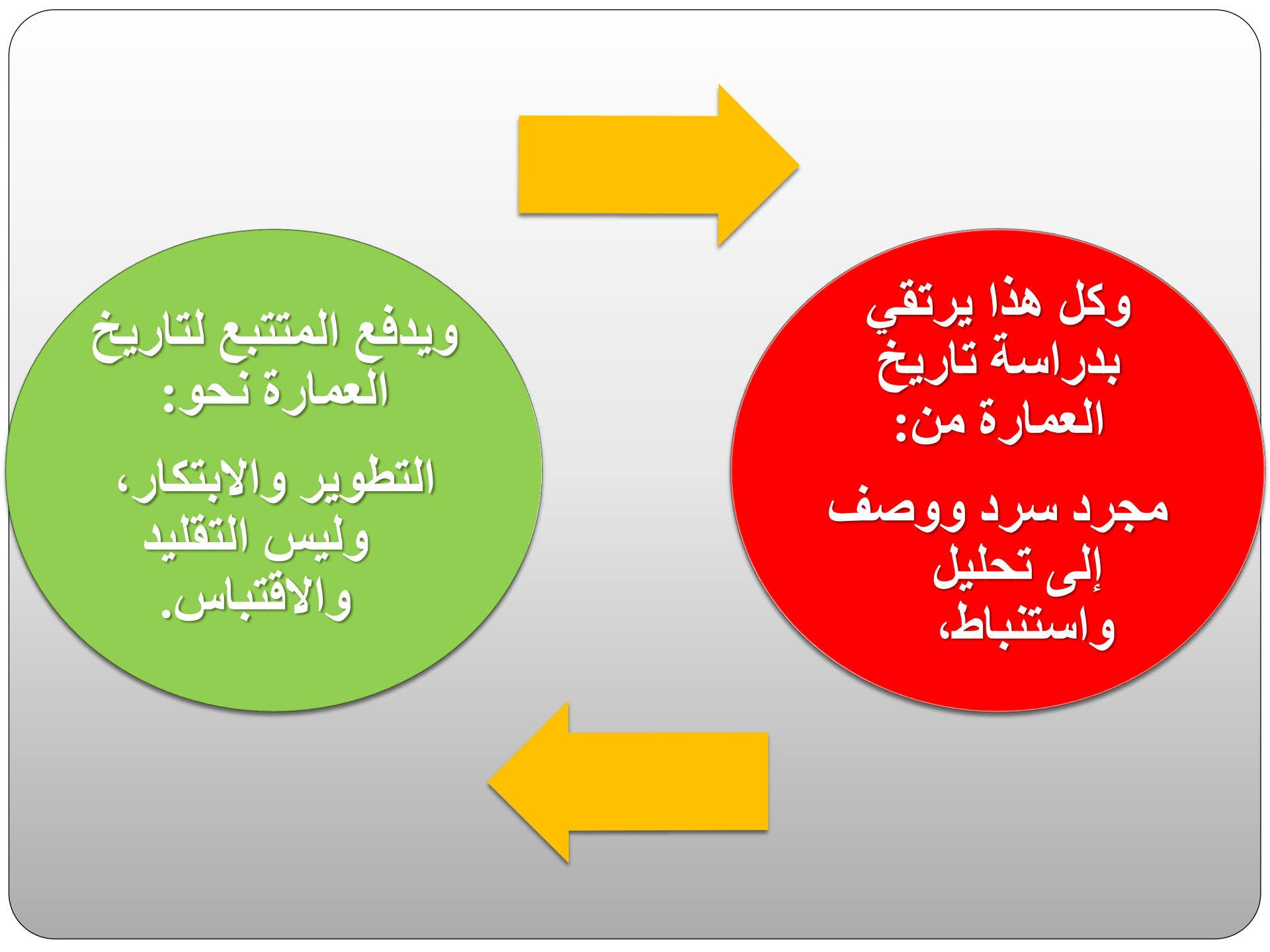
لماذا ندرس تاريخ العمارة؟

قراءة الأعمال المعمارية في الحضارات
الماضية والحالية للاستفادة منها، سواءً
بالتعرف على المشكلات المعمارية التي
تحتويها وتتطلب تقديم الحلول الإبداعية لها؛



تطوير الفكر المعماري بشكل إبداعي
يضيف قيمة جديدة للعمارة، ويرفع من
جودتها في تحقيق القيم الإنسانية
والاجتماعية والمتطلبات الفراغية.





ويدفع المتتبع لتاريخ
العمارة نحو:

التطوير والابتكار،
وليس التقليد
والاقتباس.

وكل هذا يرتقي
بدراسة تاريخ
العمارة من:

مجرد سرد ووصف
إلى تحليل
واستنباط،

وما أجمل قول الإمام الشافعي رحمه الله:

(من قرأ التاريخ زاد عقله وقلّ خطأه)،

فكيف ستكون قراءة وتدبر تاريخ العمارة؟

شكراً لكم

