

مساق

تاريخ العمارة 1 EARC 2323

العمارة المصرية القديمة – الجزء الثاني-

مدرس المساق:

د. م. أسامة عبد الحليم العيسوي

قسم الهندسة المعمارية

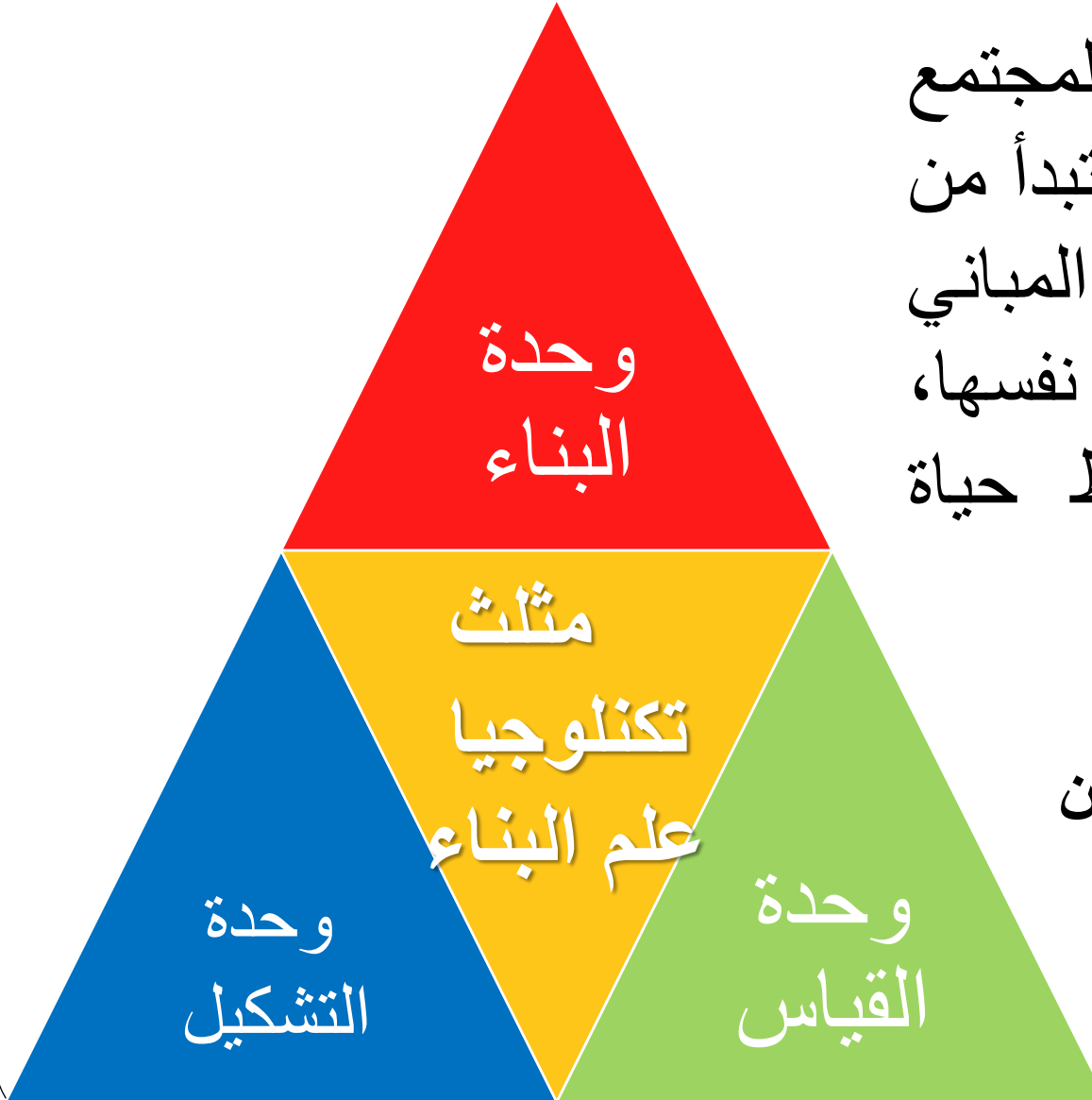
كلية الهندسة

الجامعة الإسلامية بغزة

أهم المعالم المعمارية المصرية القديمة

- نظراً لتأثير العامل الديني على المصريين، ومدى تمسكهم بالمعتقدات الدينية المبنية من حيث:
- أن حياة الإنسان تبدأ بعد وفاته، ويكتب له فيها الخلود، حيث تعود روحه إلى جسده من جديد،
- فقد انعكس ذلك على مدى اهتمامهم بالمباني وطبيعتها، واستخداماتها،
- فأخذت العمارة في الفترة الفرعونية وجهين:
- (عمارة الحياة، وعمارة الأموات أو الخلود)

عمارة الحياة



• هي التي تخدم حياة المجتمع وتعبر عن كيانه، حيث تبدأ من المساكن والقصور إلى المباني العامة إلى المدن نفسها، وعلاقة المدن بتخطيط حياة المجتمع ونظم المعيشة.

كشفت البحوث أن قدماء المصريين كان لهم الفضل في وضع مثلث تكنولوجيا علم البناء للعالم:

عمارة الأموات (الخلود)

• وتمثلت في أبنية تحتضن جثمان المتوفى مثل

المقابر: المصاطب والأهرامات،

• أو مباني تخدم معتقداتهم الدينية مثل:

المعابد والمسلات.

المقابر

- لما كان المصريون القدماء يعتقدون في الحياة بعد الموت فقد أقيمت مبان لحفظ الجثة، مع دفن كافة المتطلبات المعيشية معها.



المقابر

- بدأت عمليات الدفن في عصور ما قبل الأسرات،
- حيث كانت عبارة عن حفرة بسيطة بيضاوية الشكل أو شبه مستديرة، يتم حفرها ضمن مساكنهم أو في مقبرة مستقلة.



المقابر

- كان المتوفى ملف بالحصير، أو يوضع في تابوت من أعواد النبات أو أغصان الأشجار.



المقابر

- تكسى المقبرة بالأغصان والحصير، ثم أصبحت تشيد بالطوب اللبن.



المصاطب

- وهي مقابر الأمراء وكبار رجال الدولة.



المصاطب



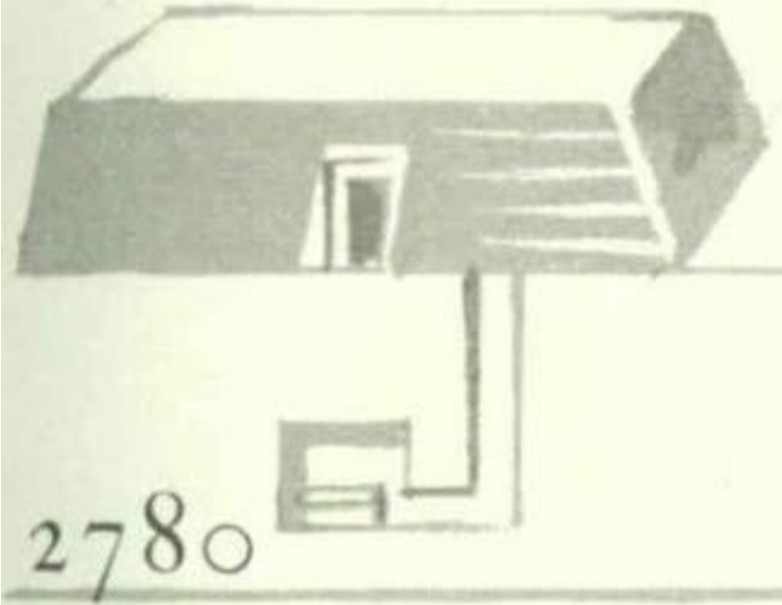
- في الأسرة الأولى كانت المقابر صورة مشابهة لمسقط المنزل، بحيث تتكون من عدة غرف،

- يوضع في الغرفة الرئيسية التابوت،

- وتوضع في بقية الغرف الإحتياجات للميت.

المصاطب

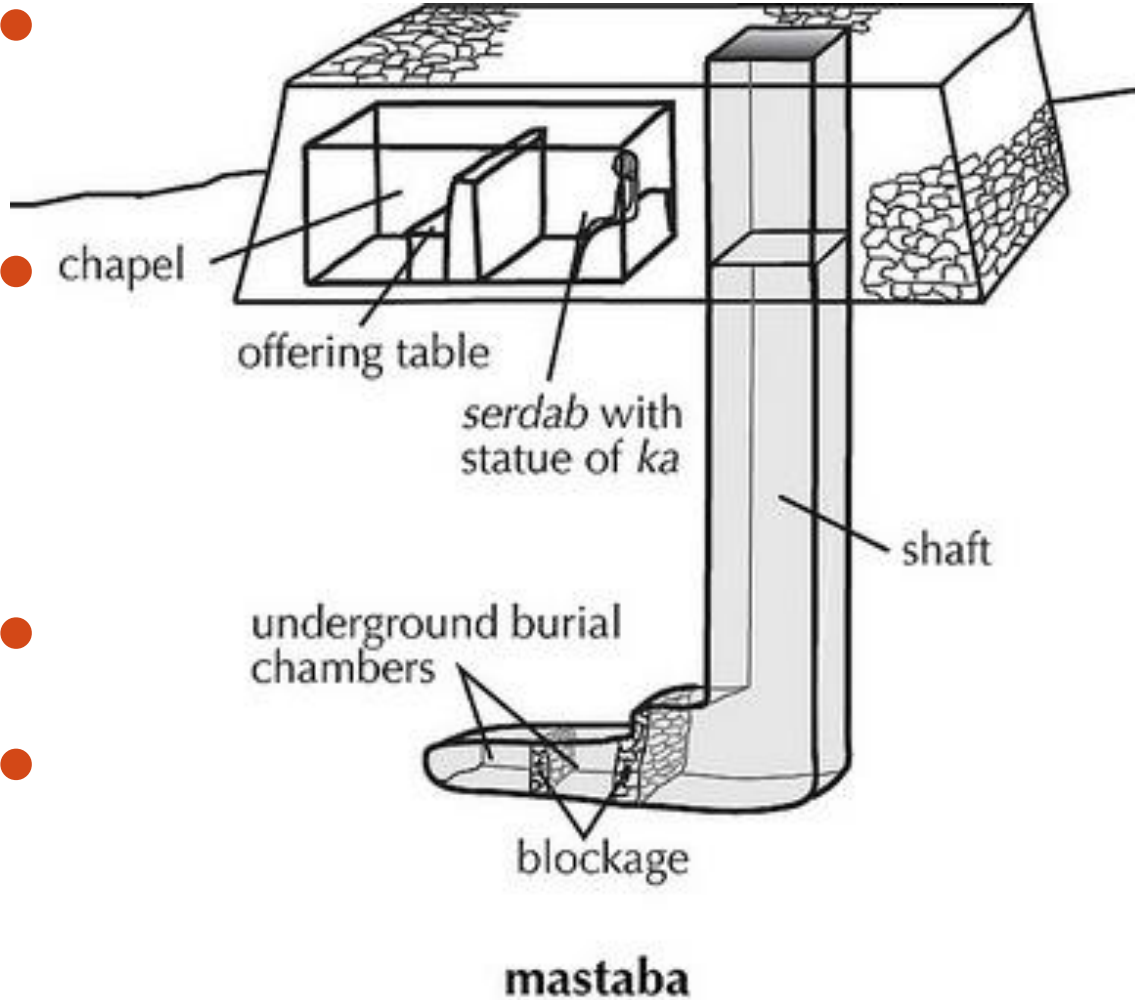
Flat stone
tomb
or mastaba



- كانت المقبرة عبارة عن مبنى بشكل مصطبة،
- لها سقف من الخشب المحمول على أعمدة خشبية وأكتاف من الطوب،
- وغطيت بطبقة من مخلفات الحفر.

المصاطب

- تطورت المصاطب في الأسرة الثانية والثالثة،
- فقد ظهرت المصاطب ذات مدخل، به درج يؤدي إلى غرفة الدفن، ويحيط بها مخازن،
- وقد حفرت غرفة الدفن عميقة في باطن الأرض.



الأهرامات

- بدأت فترة جديدة في تاريخ مصر تعرف بعصر بناء الأهرام، وتشمل الدولة القديمة التي تبدأ بالأسرة الفرعونية الثالثة.
- أقيمت الأهرامات كمقابر للملوك للاحتفاظ بأجسادهم فيما بعد الموت.



الأهرامات

- اتخذوا الشكل الهرمي:
- لاعتقادهم بفكرة نشأة الكون،
- وأن الهرم وسيلة للصعود تساعد روح المتوفي في الوصول إلى السماء.



الأهرامات

- يوجد في مصر حوالي مئة هرم منتشرة ما بين الجيزة وحتى النوبة.
- يجاور هرم الملك أهرامات صغيرة للملكات.
- يتبع الهرم من الشرق ناحية النيل معبد جنازي لإقامة الصلاة وللقرابين.



• يدل بناء الأهرامات بما تتميز به من القوة وال ضخامة على:

حب الشعب للملك، أو قوة نفوذ الملك، بالتالي تسخير
المواطنين والأسرى والرقائق لبنائها،

قوة الاقتصاد المصري،

تفوق المصريين في علوم الفلك والهندسة والرياضيات.

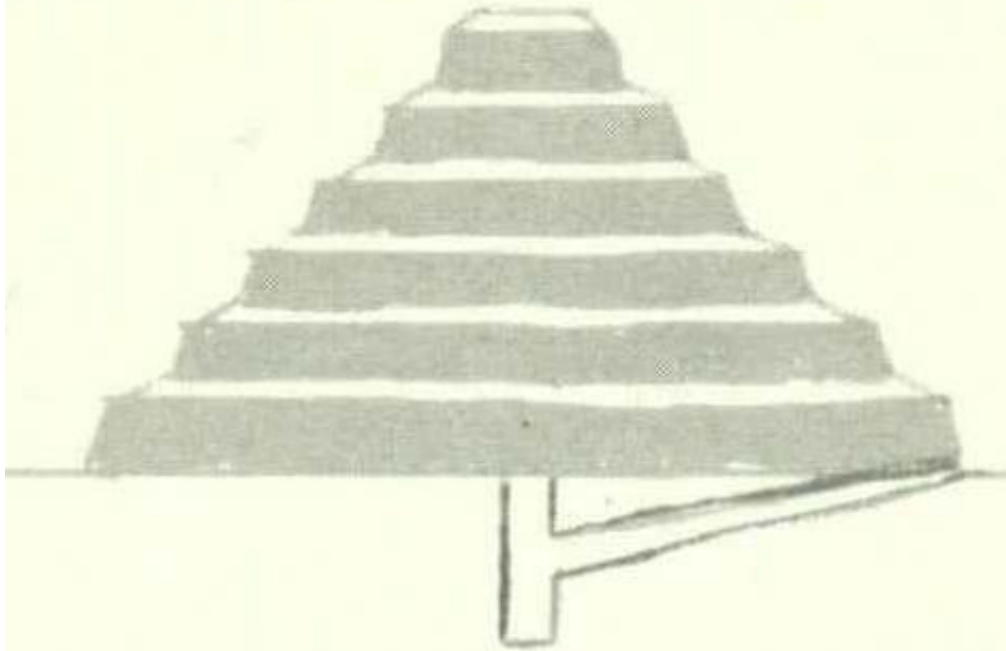
هرم سقارة المدرج

- ظهر في الأسرة الثالثة رجل من كبار موظفي الملك زوسر،
• وهو المهندس أيمحتب،
- حيث استخدم الحجر لأول مرة بدلاً من الطوب النى، الذي كان يستخدم في الأسرتين الأولى والثانية، وبنى هرم سقارة المدرج.



هرم سقارة المدرج

Step pyramid,
Saqqara



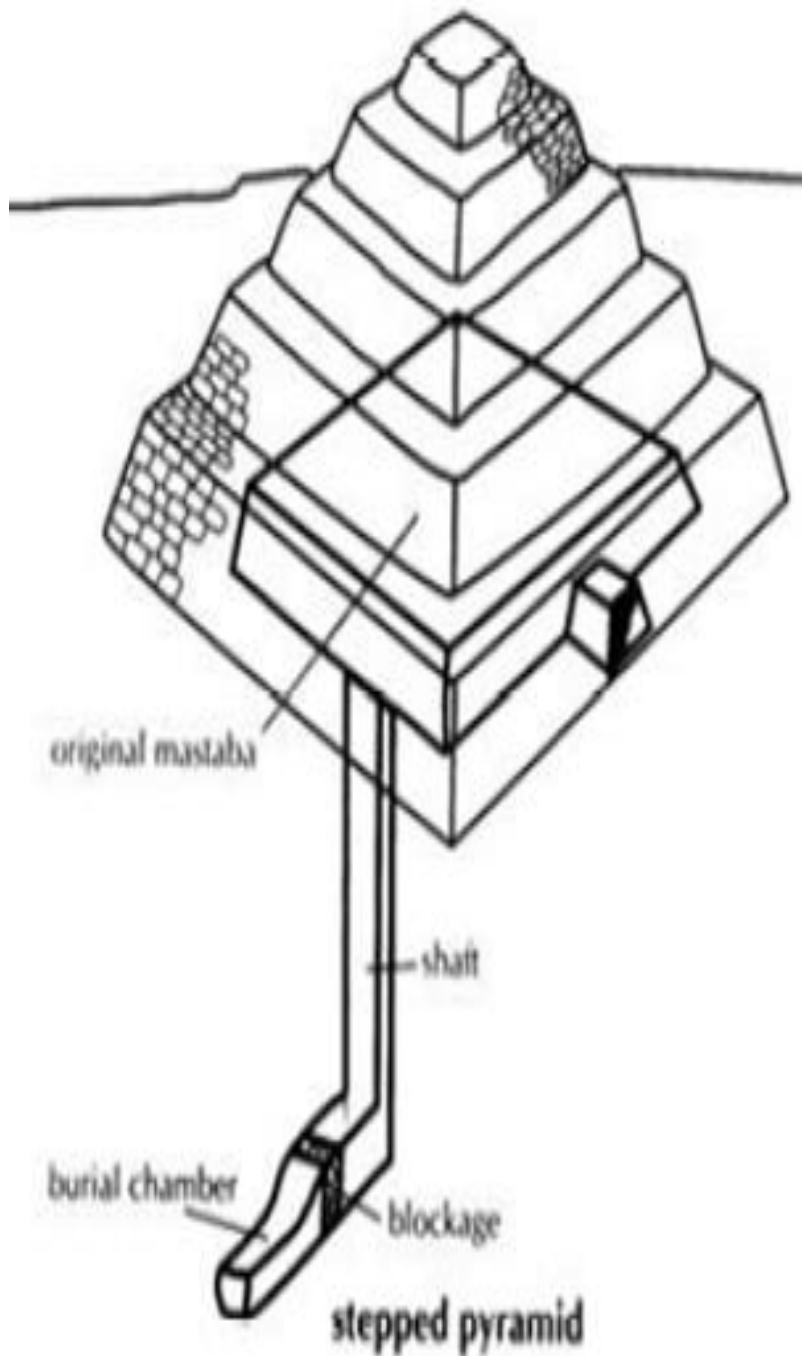
• يعد هذا الهرم أول هرم في التاريخ.

• يتكون الشكل النهائي للهرم من ست درجات ضخمة،

• وهو تطور لفكرة المصطبة.

- يصل ارتفاع الهرم إلى 60 م،
- قاعدته على شكل مستطيل
- طوله من الشمال للجنوب 109 م
- والضلع الآخر من الشرق إلى الغرب 121م.
- حجم الهرم حوالي 330 م³.

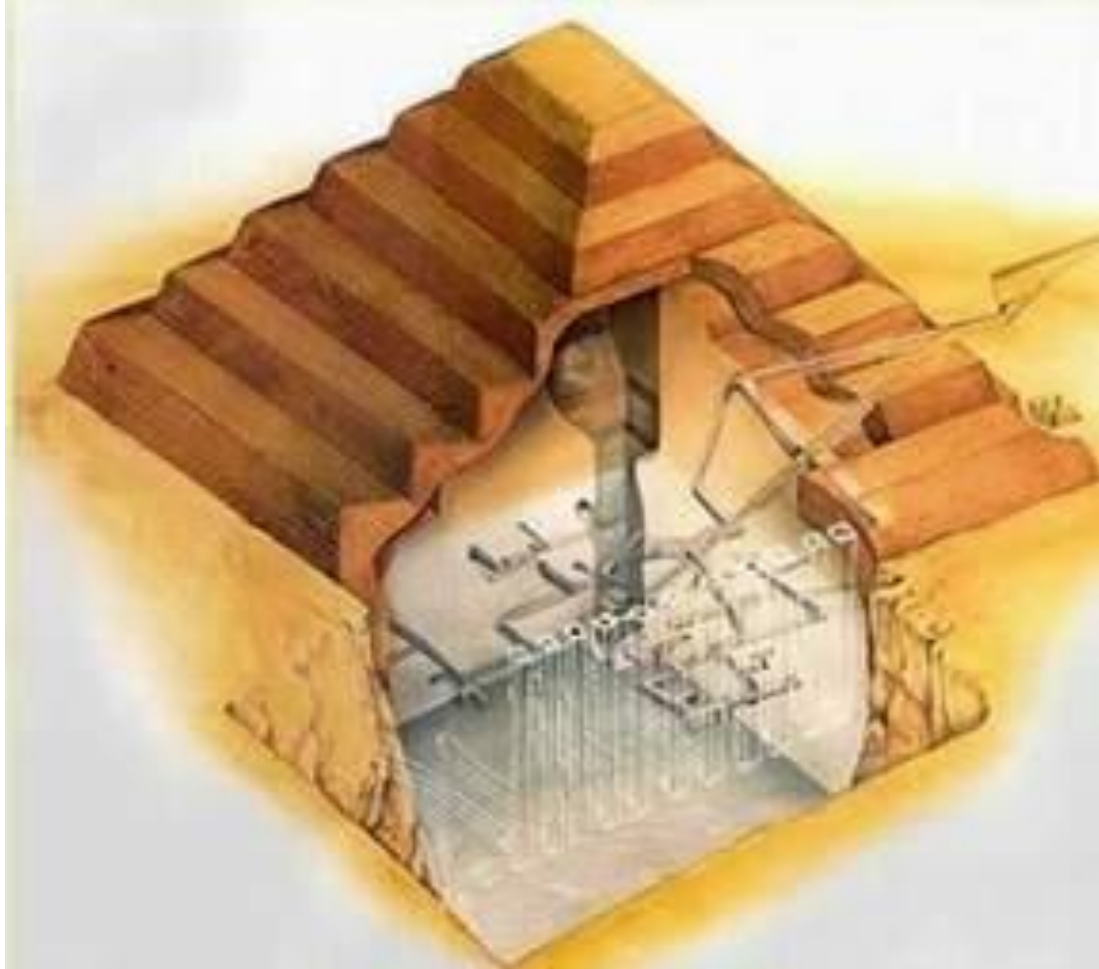




- الهرم لا يتكون من مصطبات منفصلة مركبة فوق بعضها كما يظن البعض،
- بل هو مجموعة إضافات متدرجة،

● حجرة الدفن تقع 28 م تحت سطح الأرض.

● عثر داخل الهرم على 40 ألف قطعة من أواني الفخار وغيرها.



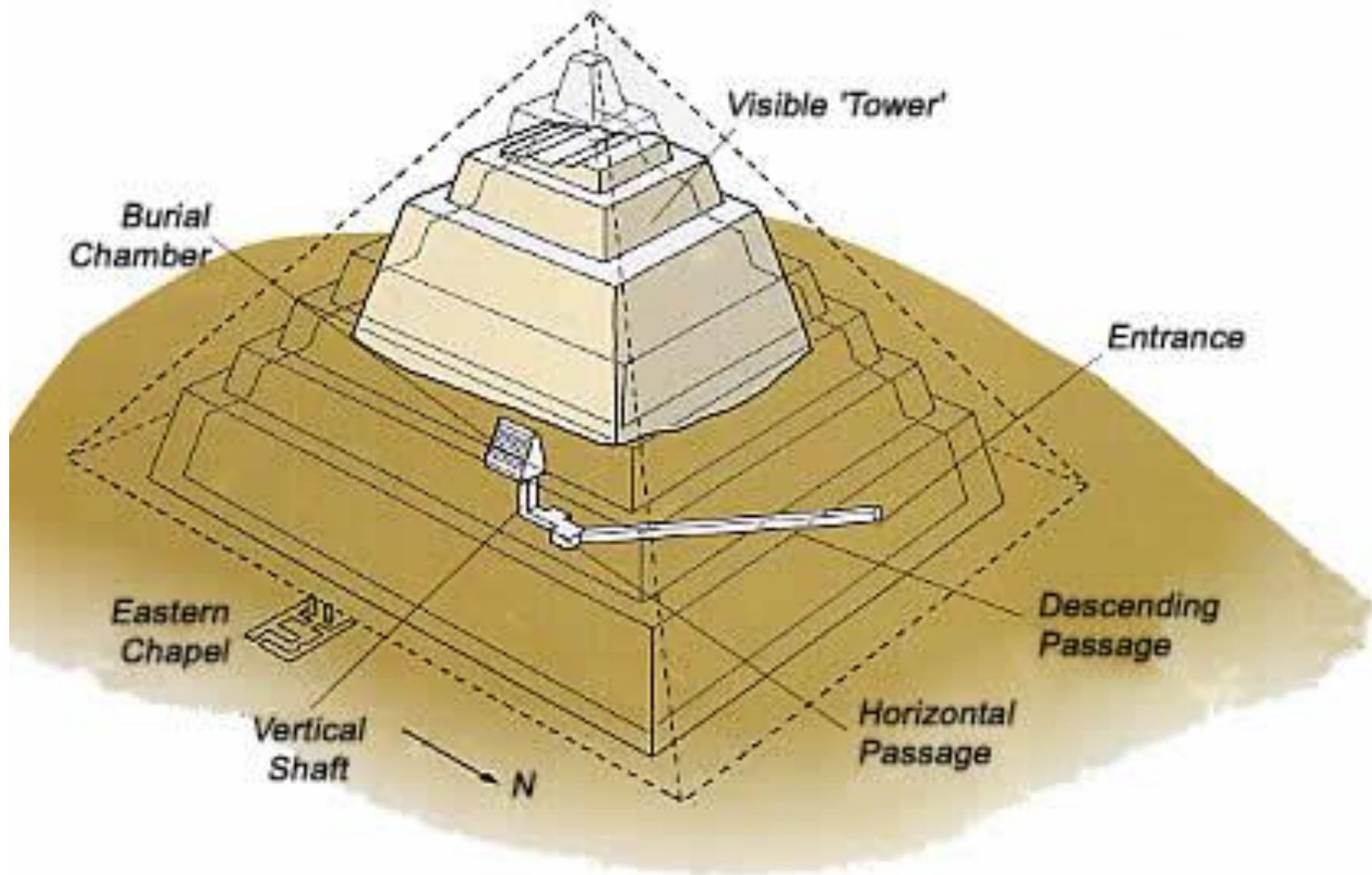
- يرتبط الهرم بمجموعة جنائزية للملك المتوفى،
- تشمل معبداً لتقديم القرابين ومعبداً لإقامة الطقوس الدينية ومراسم الدفن،



- وحجرة السرداب بها تمثال الملك،
- والتمثال يعتبر دليلاً للروح حتى تتعرف على الجسد مرة أخرى.

•توالى محاولات الملوك الفرعنة بإنشاء مقابر لهم على شكل هرمي
•ومنها هرم ميدوم.





هرم دهشور- المنكسر الأضلاع- المنحني

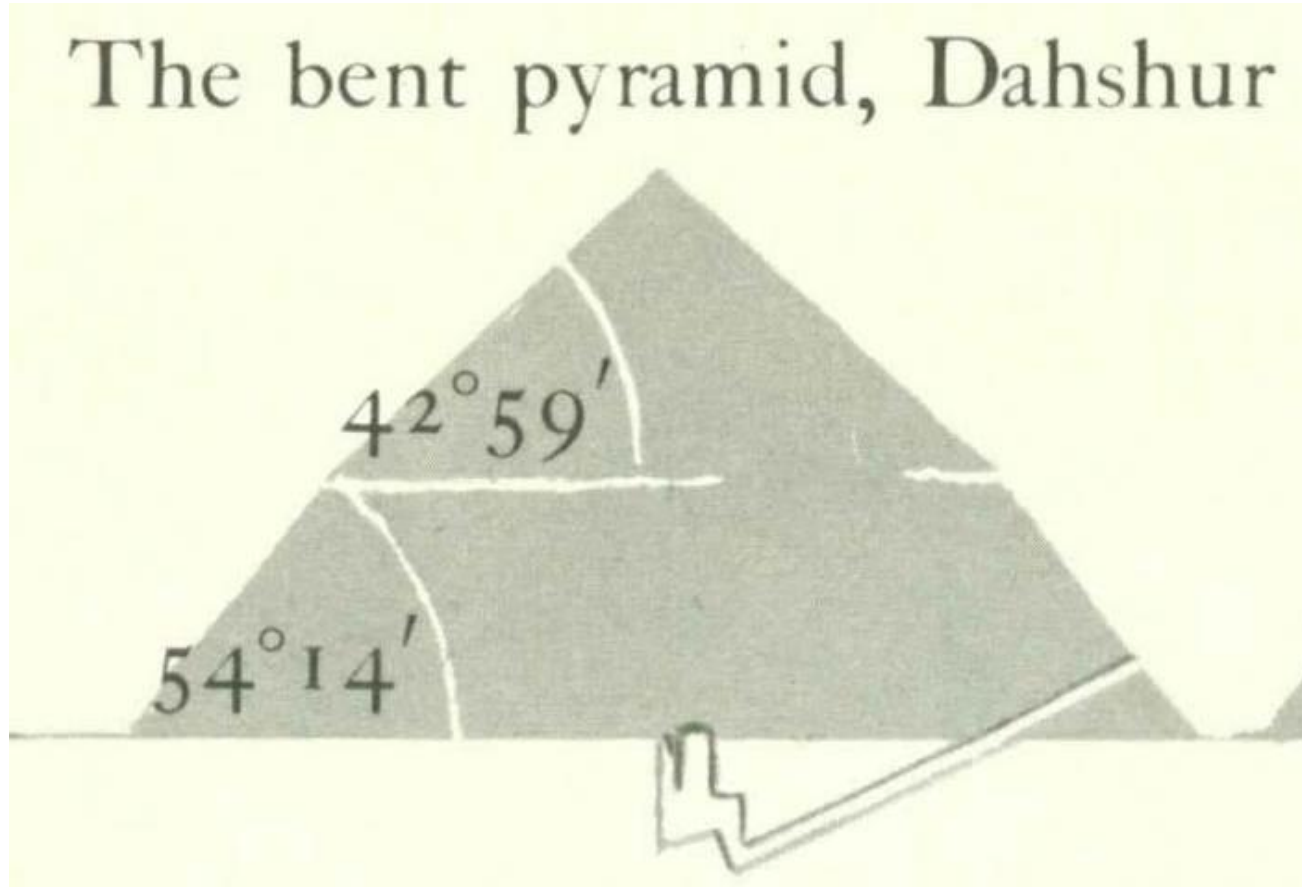
حاول مهندسو سنfro مؤسس الدولة الرابعة بناء قبر في منطقة
دهشور على صورة هرمية،



بدأ البناء بزاوية 54 درجة.

وعند ارتفاع 48 م بدأت بعض الجدران الداخلية بالتشقق،

فمنعاً للانهييار قلل زاوية البناء إلى 42 درجة، وكانت النتيجة الهرم المنكسر الأضلاع (الهرم المنحني).



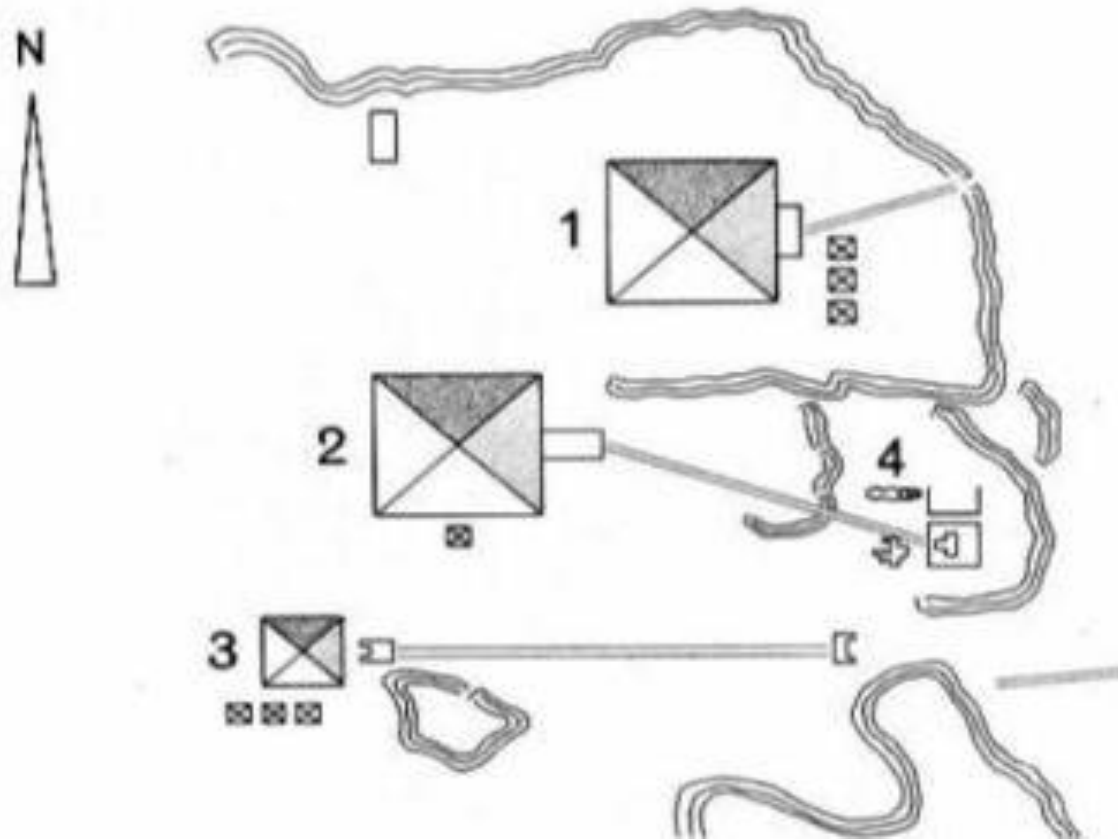
الهرم الأحمر

- بنى سنفرو هرمة الثاني الذي يعتبر أول هرم كامل،
- ارتفاعه 99م، وطول قاعدته 120م، وزاوية ميل أضلاعه 43 درجة. يبعد 2 كم عن الهرم السابق.
- تم كساء الهرمين بالحجر الجيري الأبيض.



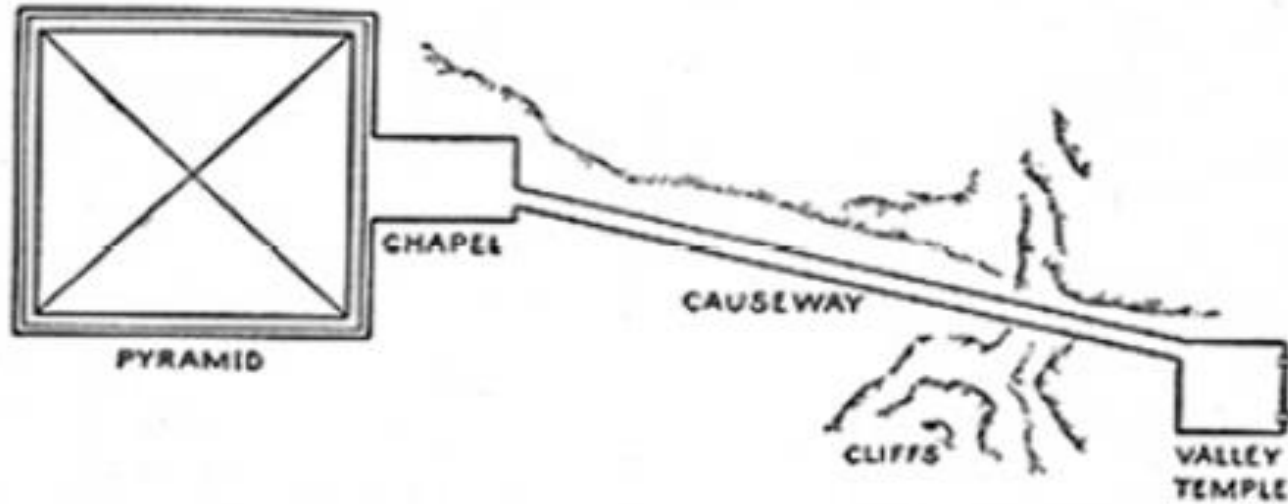
هرم الجيزة الأكبر - خوفو

- أعظم عمل في التاريخ.
- بناه خوفو ابن سنفرو سنة 2650 ق م.
- تتجه واجهاته إلى الجهات الأربع الأصلية،

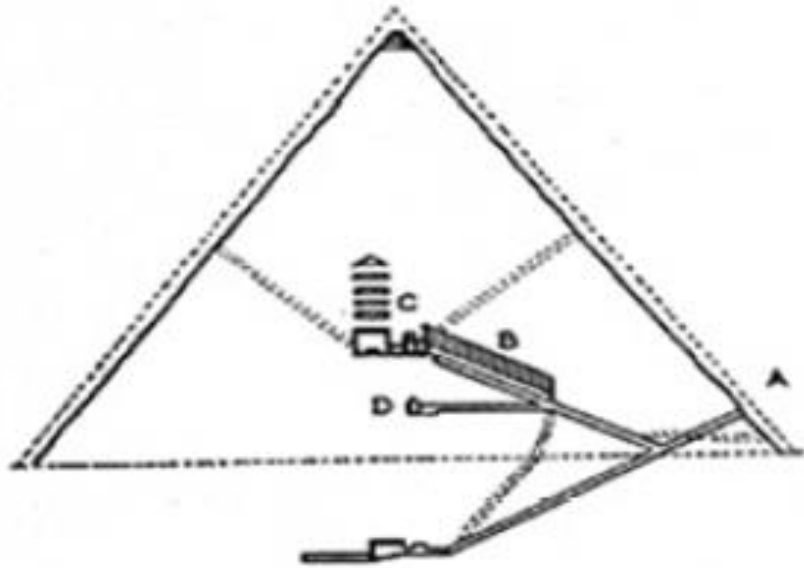


- ارتفاعه 146م.
- طول الضلع 230م.
- مساحة القاعدة 13 فدان.
- وزن قطع الحجارة ما بين طن إلى ثمانية أطنان.





Plan of a Pyramid Complex.



Section of the Pyramid of Khufu.
A. Entrance. B. Grand Gallery. C. King's Chamber. D. Queen's Chamber.

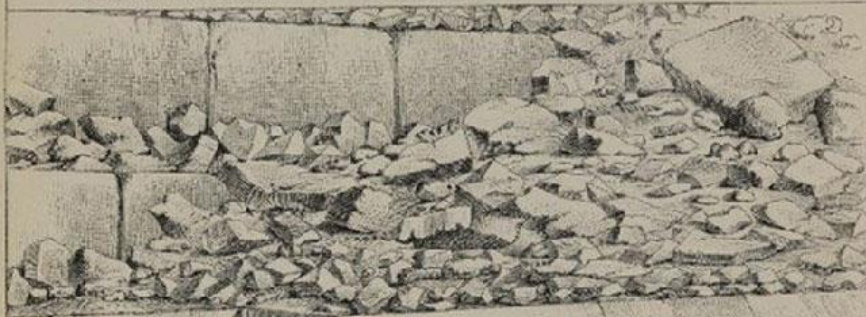
• يقع المدخل الرئيسي في
الواجهة الشمالية على ارتفاع
20 م مواجهاً النجم القطبي،
ويتصل بممر منحدر، ومنه
إلى ممر أفقي يصل إلى حجرة
الدفن المنحوتة في الصخر
تحت الأرض.

- ذكر المؤرخ هيرودوتس أنه استخدم في بناء الهرم 100 ألف عامل لمدة عشرين عاماً، ولفترة ثلاثة شهور فقط في السنة، وهي الشهور التي كان فيها الفيضان حيث تغطي الأرض بالمياه وتتوقف الزراعة.





EXAMPLE OF THE CASING-STONES OF A PYRAMID. SUPER-POSED.
ON THE RECT-ANGULAR MASONRY COURSES: FROM A PHOTOGRAPH BY P.S. OF THE SUMMIT OF THE 2^d PYR.



REMNANT OF THE ORIGINAL CASING-STONE SURFACE OF THE GREAT PYRAMID.
NEAR THE MIDDLE OF ITS NORTHERN FOOT. AS DISCOVERED BY THE EXCAVATIONS OF COL. HOWARD VYSE IN 1837.

- استعملت الأحجار الجيرية في كسوة أسطح الهرم، والجرانيت في حجرة الدفن وفي الأجزاء السفلية من الكساء الخارجي،
- واستخدم حجر الألباستر في أرضيات المعابد (المعبد الجنائزي - معبد الوادي).

أهم الأفكار المعمارية في هرم خوفو

دقة التوجيه:

- يعد هرم خوفو أدق بناء في العالم من حيث توجيهه الواجهات نحو الجهات الأصلية. لذا فهو من العجائب السبع في العالم القديم، كما اعتبره الإغريق.



أهم الأفكار المعمارية في هرم خوفو

تصميم أسطح الهرم:

- أثبتت الاكتشافات أن جوانب الهرم ليست مسطحة باستواء تام، بل هي منبعجة قليلاً نحو المركز، وهو ليس انبعاجاً مقوساً، كما أنه انبعاج لا تراه العين بالنسبة لضخامة الهرم، وهو تكوين منطقي رياضي،
- ومن النظريات التي حاولت تفسير سبب ذلك، ربط هذا التصميم بمواسم الزراعة والحصاد،
- حيث ظهور ظل الظهر على الوجه الشمالي للهرم كان بشيراً بحلول موسم الزراعة البدرية،
- كما أن اختفاء الظل من الوجه الشمالي كان علامة على حصاد الشعير والكتان.

أهم الأفكار المعمارية في هرم خوفو

فائدة الانبعاث

إحداث توازن في
أشعة الشمس
المنعكسة والصادرة
عن كل وجه.

تصحيح الخداع
البصري في رؤية
الأسطح،

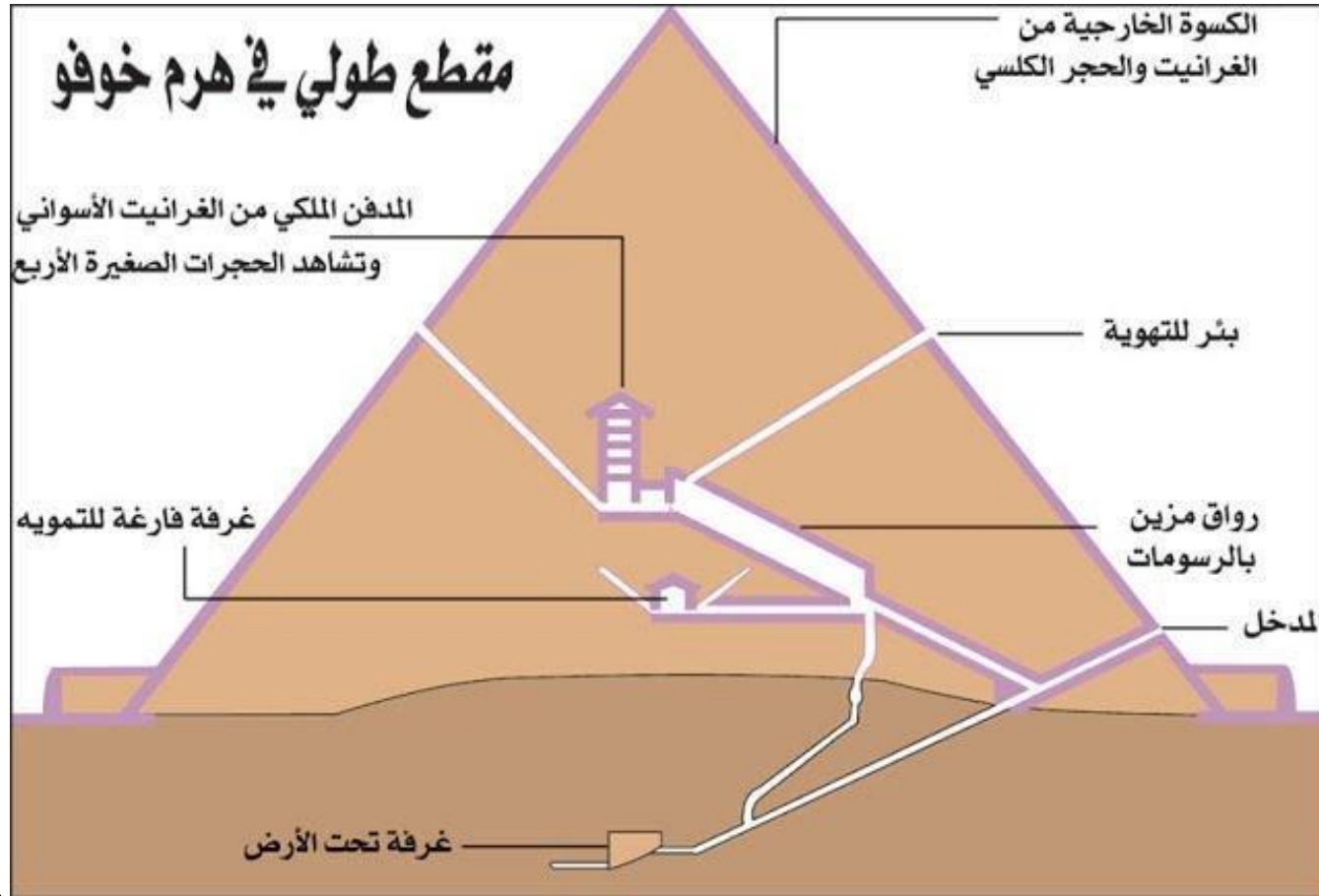
عمارة النقاء:

- يمكن القول بأن الهرم الأكبر قد وضع البذرة الأولى لعمارة النقاء التي يعدها البعض من اتجاهات عمارة القرن العشرين، ويظهر ذلك في: الكتلة الصريحة، وبساطة أسطح الهرم، وخلوها من الزخارف والتعقيدات التشكيلية.



نظرية الإنشاء:

- نظراً لضخامة المبنى فقد أدرك المهندس ضرورة تخفيف الضغط على غرفة الدفن، بأن تم بناء أربع غرف صغيرة فوقها،

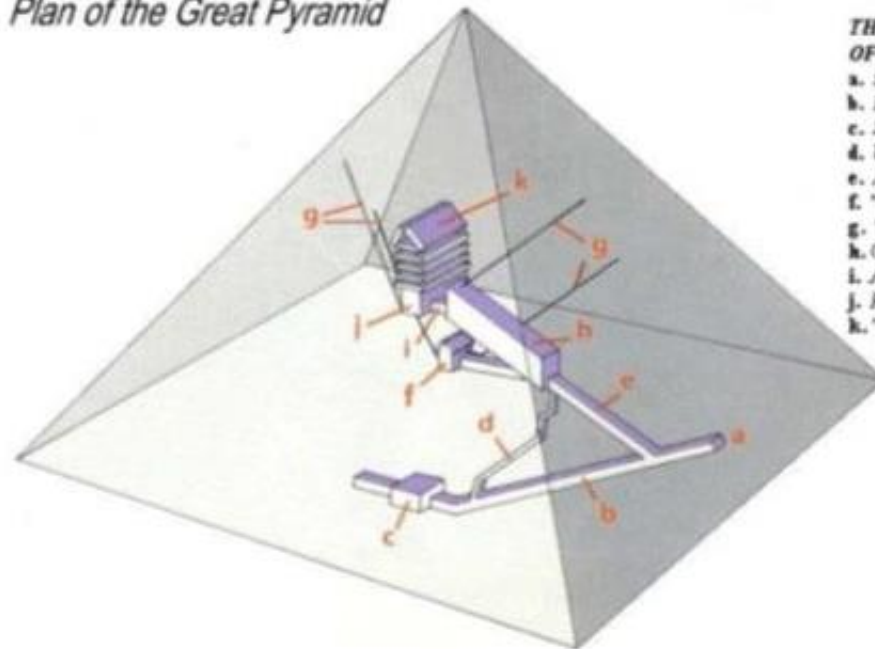


- كما كان الإنشاء المصري القديم يعتمد على نظرية الاتزان بالثقل.

المدخل إلى غرفة الدفن
من سطح الهرم



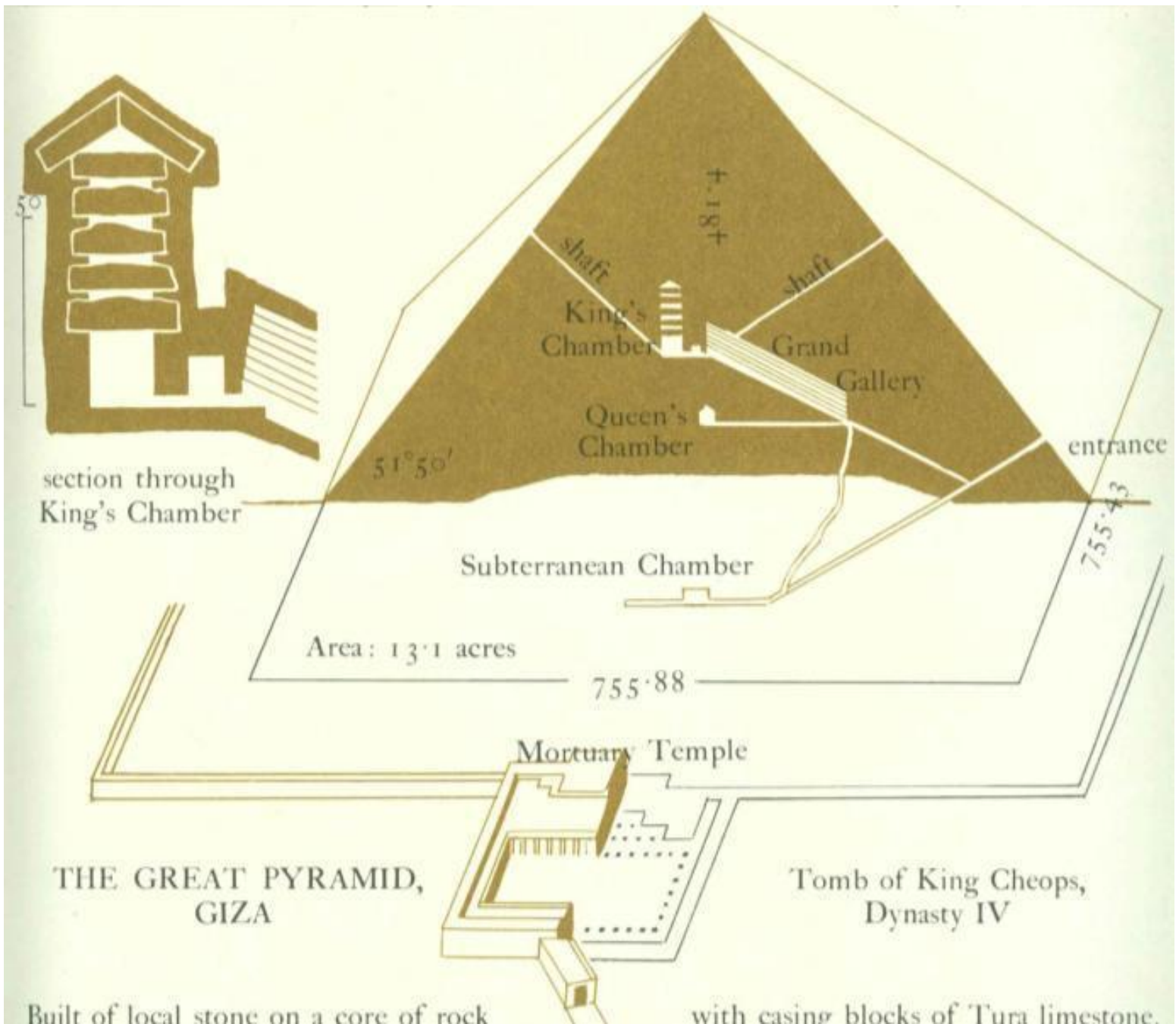
Plan of the Great Pyramid



**THE INTERNAL ARRANGEMENT
OF THE PYRAMID OF KHUFU**

- a. Entrance
- b. Descending Passageway
- c. Subterranean Chamber
- d. Well Shaft
- e. Ascending Passageway
- f. "Queen's" Chamber
- g. "Ventilation Shafts"
- h. Grand Gallery
- i. Antechamber
- j. King's Chamber
- k. "Relieving Chambers"

تفاصيل هرم خوفو



هرم خفرع

مات خوفو وجاء بعده إبنه خفرع، وأقام بجانب
هرم أبيه هرمًا بلغ ارتفاعه 143.5م وطول
ضلعه 215.5م وزاوية ميله 53.1 درجة.

يبدو أعلى من هرم خوفو لأنه مبني على ربوة
مرتفعة.

بجواره معبد للطقوس الدينية ومعبد الوادي
الخاص بالملك.

هرم خفرع



صور لهرم خفرع من الداخل و التابوت كذلك



بقايا معبد إقامة الطقوس الجنائزية الخاص بالملك خفرع



معبد الوادي للملك خفرع من الداخل



هرم خفرع و أسفله معبد الوادي على بعد 500 من الهرم بجوار أبو الهول

أبو الهول

عبارة عن ربوة من الصخر في قلب هضبة الجيزة متجهة نحو الشرق،
على شكل أسد رابض له رأس إنسان تمثل الملك خفرع نفسه، رمز للقوة
والحكمة.



وجهه متجه نحو شروق الشمس، وكأنه بمثابة حارس.
طول التمثال 73.5م وارتفاعه 20م ومتوسط عرض الوجه 4.1م
والأنف 1.7م والفم 2.32م والأذن 1.27م.





ويبدو أن كلمة أبو الهول اشتقت من الاصطلاح المصري القديم "برحول" أي بيت الأسد، ويسمى أيضا سفنكس.

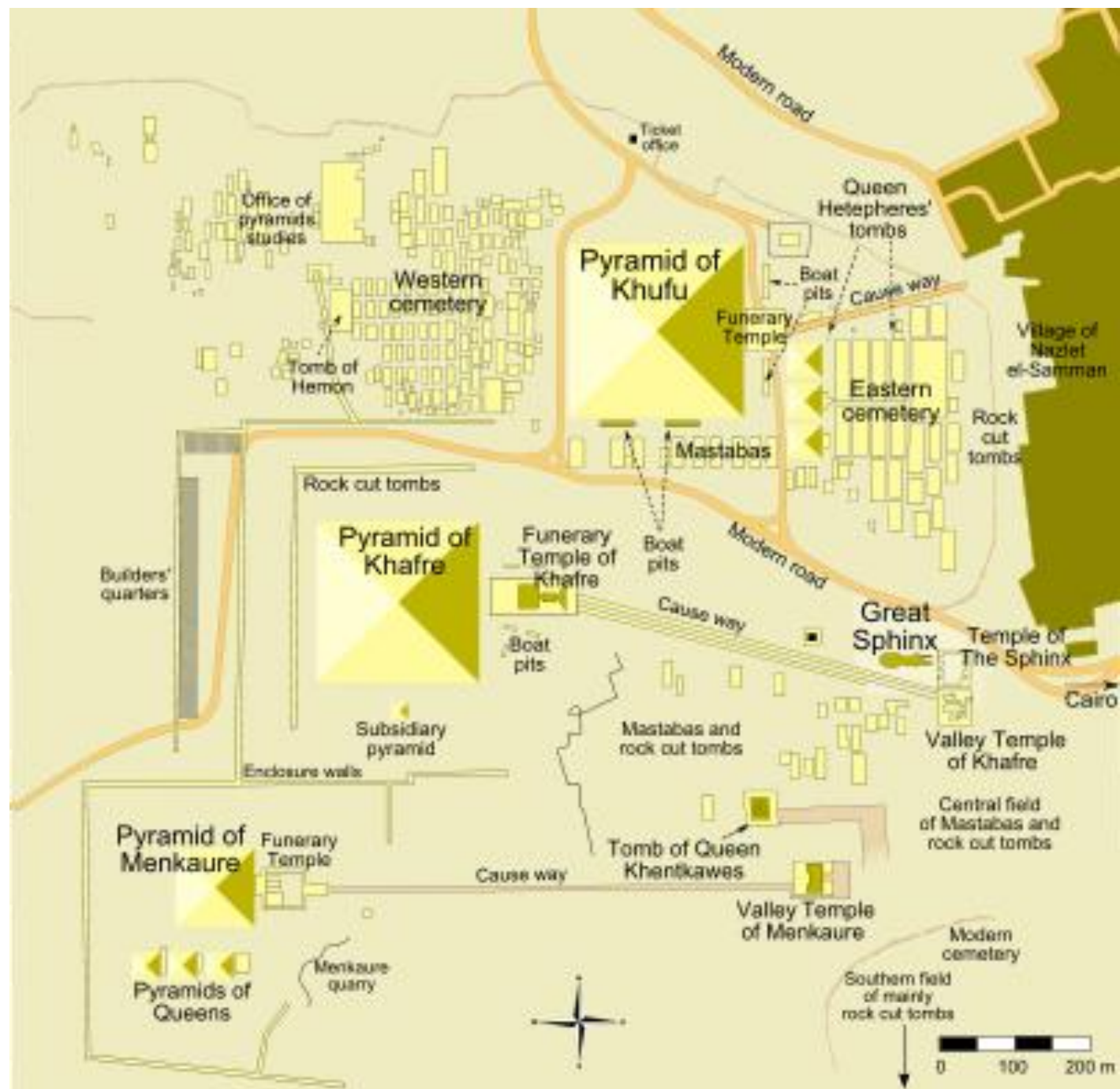


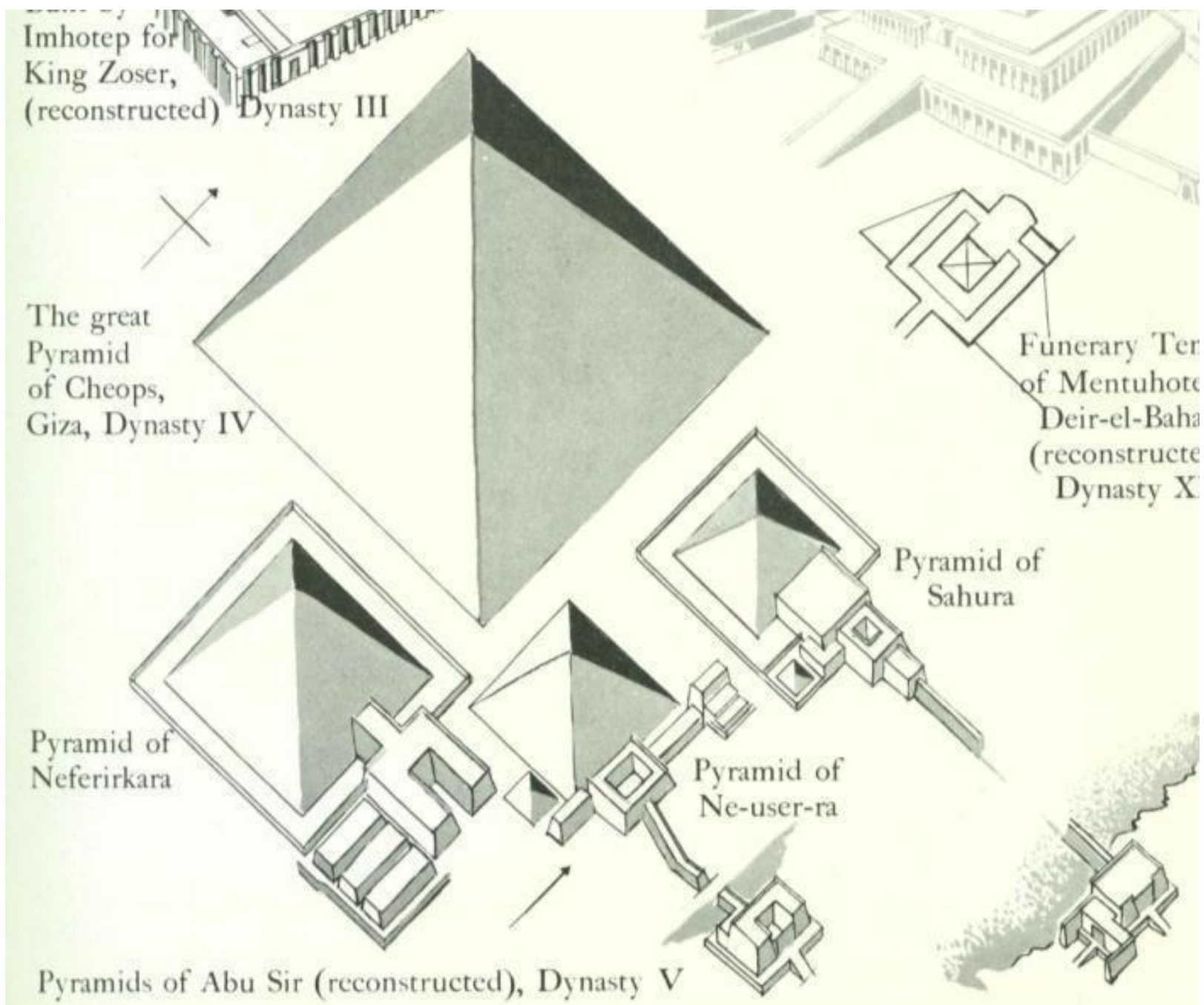
هرم منقرع

طول ضلعه 108.5م
وارتفاعه 66.5م،

يختلف عن باقي
الأهرامات بأن سقف
حجرة الدفن على هيئة
قبو، حيث لأول مرة في
التاريخ المصري تستخدم
الأقبية،

ويجاورها حجرة كبيرة
تضم 6 حجرات صغيرة
كمخازن لحفظ القرايين.





Imhotep for
King Zoser,
(reconstructed) Dynasty III

The great
Pyramid
of Cheops,
Giza, Dynasty IV

Funerary Tem
of Mentuhote
Deir-el-Baha
(reconstructe
Dynasty XI

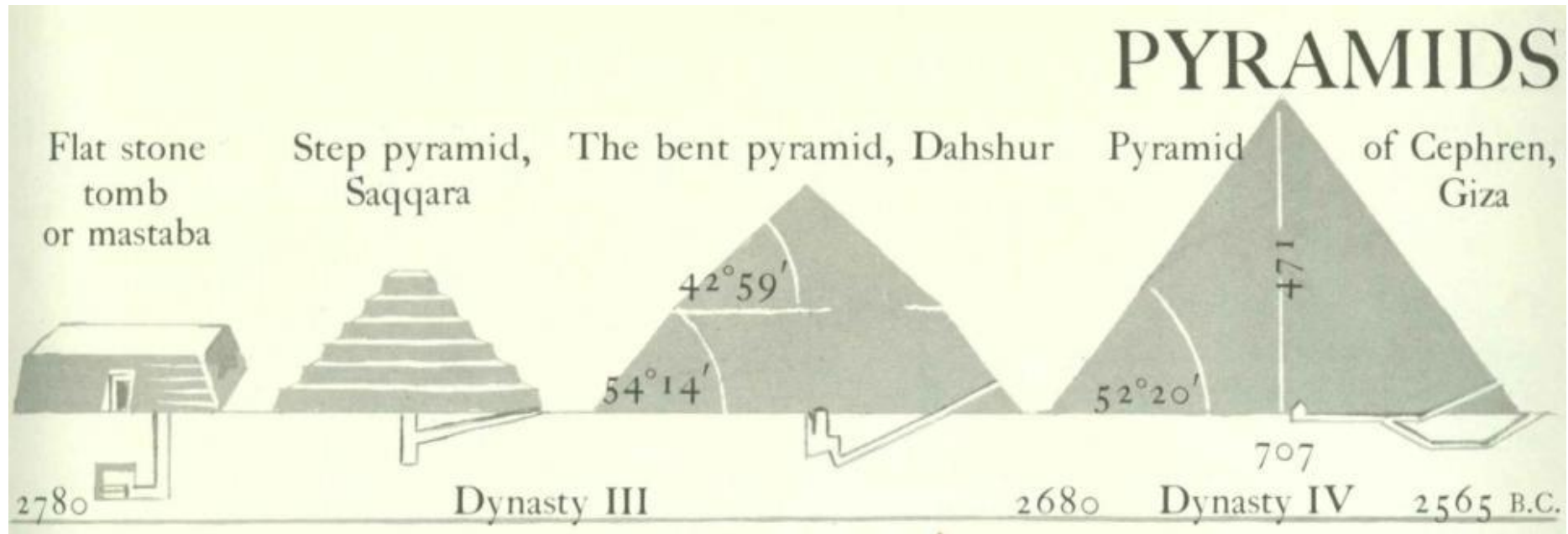
Pyramid of
Sahura

Pyramid of
Neferirkara

Pyramid of
Ne-user-ra

Pyramids of Abu Sir (reconstructed), Dynasty V

تطور بناء الأهرامات



المعابد

- اهتم المصريون اهتماماً كبيراً ببناء المعابد:
- لممارسة طقوسهم الدينية
 - وللاحتفاء بالآلهة والملوك بعد وفاتهم،

وقد انقسمت هذه
المعابد إلى نوعين:

المعابد الجنائزية

المعابد الدينية

مقارنة بين المعابد الدينية والمعابد الجنائزية

المعابد الجنائزية	المعابد الدينية (معابد الآلهة)	
تقع على الجانب الغربي من النيل	تقع على الجانب الشرقي من النيل	الموقع
لإحياء ذكرى الفرعون الذي بناها، وليتعبد فيها الفرعون بعد موته	يتم فيها تكريم الآلهة وعبادتها	الهدف منها
تقام فيها الحفلات والطقوس الجنائزية بعد وفاة الملك وتقدم القرابين له	يؤدي فيها الكاهن الطقوس اليومية نيابة عن الملك	الطقوس الدينية
يسجل فيها تواريخ أسرة الملك وأصله ونشأته	يسجل فيها إنجازات الملك	الكتابات على الجدران

● لا يدخل هذه المعابد إلا الملوك ورجال الدين فقط، ولا يسمح لطائفة الشعب الدخول إليها إلا في الفناء الخارجي البعيد وعلى ضفتي النيل.

● تتكون المعابد على شكل محور رئيسي ليس بالضرورة أن يكون له توجيه معين، والمسقط متماثل.

● ويتكون المسقط الأفقي من فناء كبير يقام على جوانبه بهو من الأعمدة وحجرات وممرات خاصة، ويؤدي هذا الفناء إلى صالة الأعمدة ثم قدس الأقداس، ويلحق بها غرف للكهنة ومخازن.

الخصائص المعمارية للمعابد

● **تتابع الفراغات** في المعبد المصري القديم من:

● فراغات عامة

● إلى فراغات نصف عامة ونصف خاصة

● ثم إلى فراغات نصف خاصة ونصف عامة

● ثم إلى فراغات خاصة،

● وقد صنفت هذه الفراغات وفقًا لمن يسمح لهم

بالدخول إلى المعبد من عامة الشعب والأمراء ثم

الكهنة والملوك.

الخصائص المعمارية للمعابد

● المتتابة البصرية:
تعد الأولى من نوعها
في مجال الدراسات
البصرية.



الخصائص المعمارية للمعابد

• **ارتفاع أرضية المعبد** كلما كانت الحركة إلى الداخل، وذلك يحقق فكرة الصعود إلى المعبد "التي ترتبط بشعيرة الصعود الملكي،

كما أن انخفاض السقف في أقل نقطة في غرفة سقف قدس الأقداس ما يوحي بانطباق السماء على الأرض عند الأفق، حيث يمثل قدس الأقداس "الأفق" وفقاً لاعتقادهم، حيث ترتقي أجزاء المعبد الرئيسية مبتعدة عن عالم الحياة الدنيا ومقتربة من عالم الآلهة في أفق السماء.

الخصائص المعمارية للمعابد

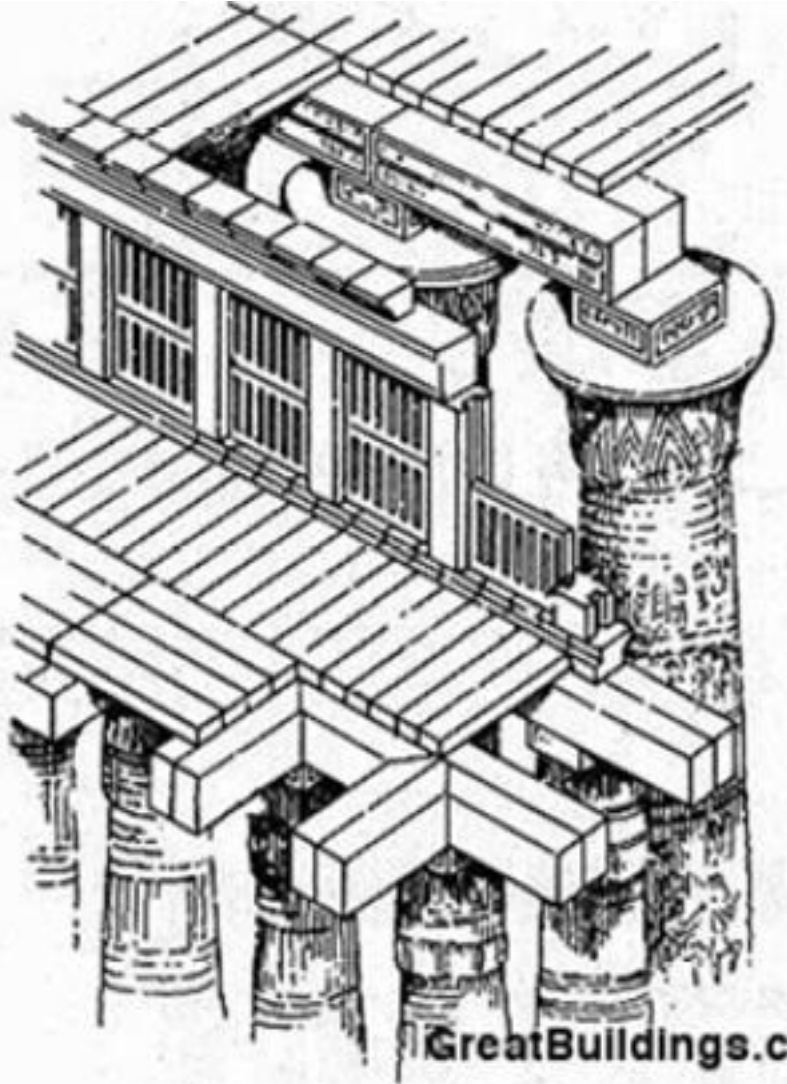


● **المقياس التذكاري:**

● حيث نلاحظ ضخامة المبنى بالنسبة لأبعاد الإنسان، فيصل ارتفاع الأعمدة وبالتالي السقف إلى 24 أو 26 م،

وهذا المفهوم التصميمي كان يعتمد إليه المهندس المصري لتحقيق فكرة الرهبة عند دخول المبنى وبالتالي الخشوع للإله.

الخصائص المعمارية للمعابد



• **الإضاءة العلوية:** في صالة الأعمدة لا يكون السقف على مستوى واحد، حيث الجزء الأوسط مرتفع فوق الممرات ويدخل الضوء من هذا الفارق في الارتفاع، فتتكسر أشعة الشمس على جوانب الأعمدة الشامخة المنقوشة الملونة بالألوان الزاهية باعثة في المكان روعة وبهجة وجمالاً، وكذلك تكون الإضاءة علوية لتعويض عدم وجود النوافذ.

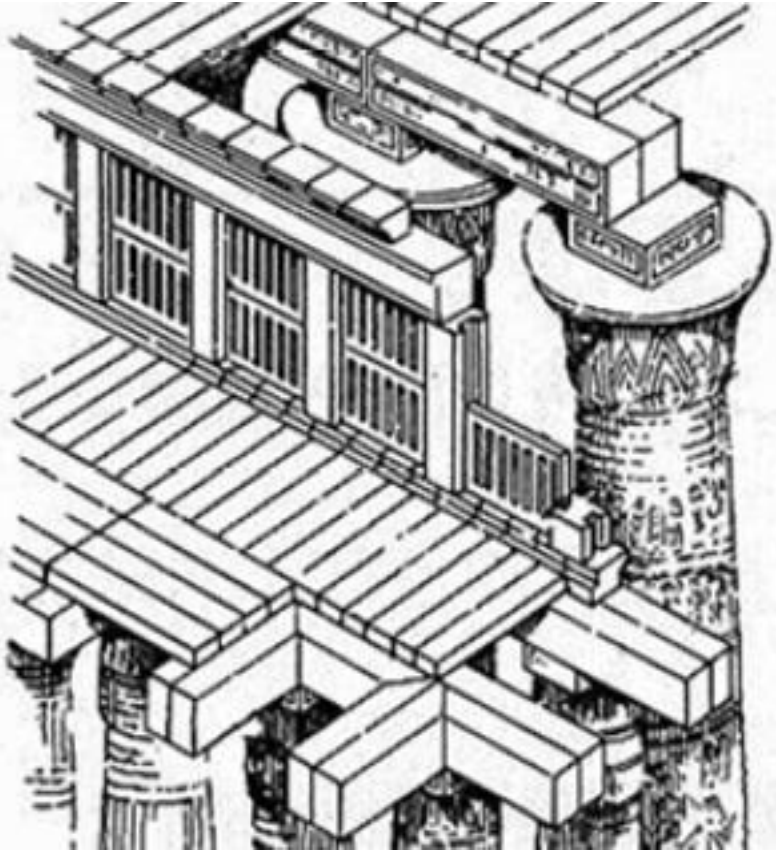
الخصائص المعمارية للمعابد

- التماثل حول محور طولي.
- الضخامة وخصوصاً في المداخل.



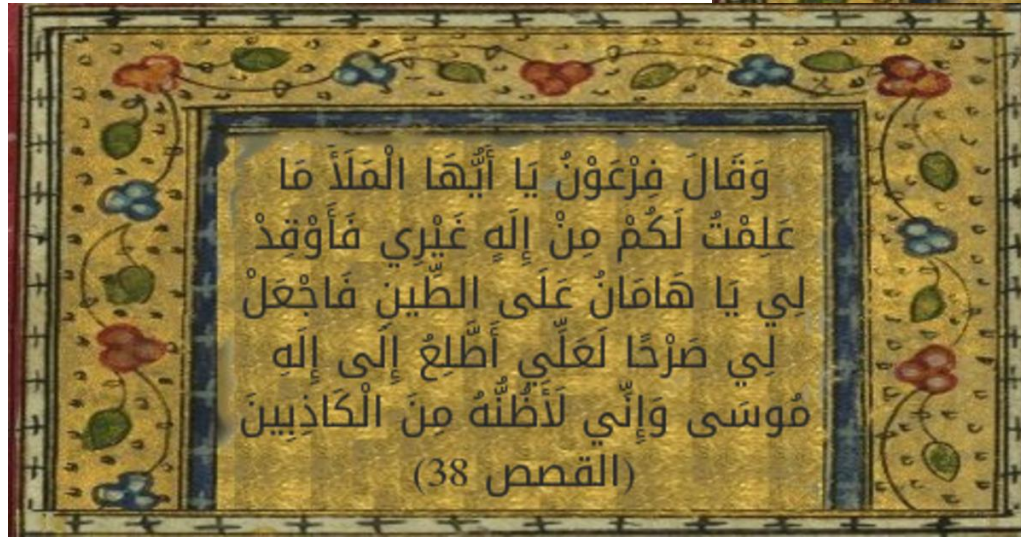
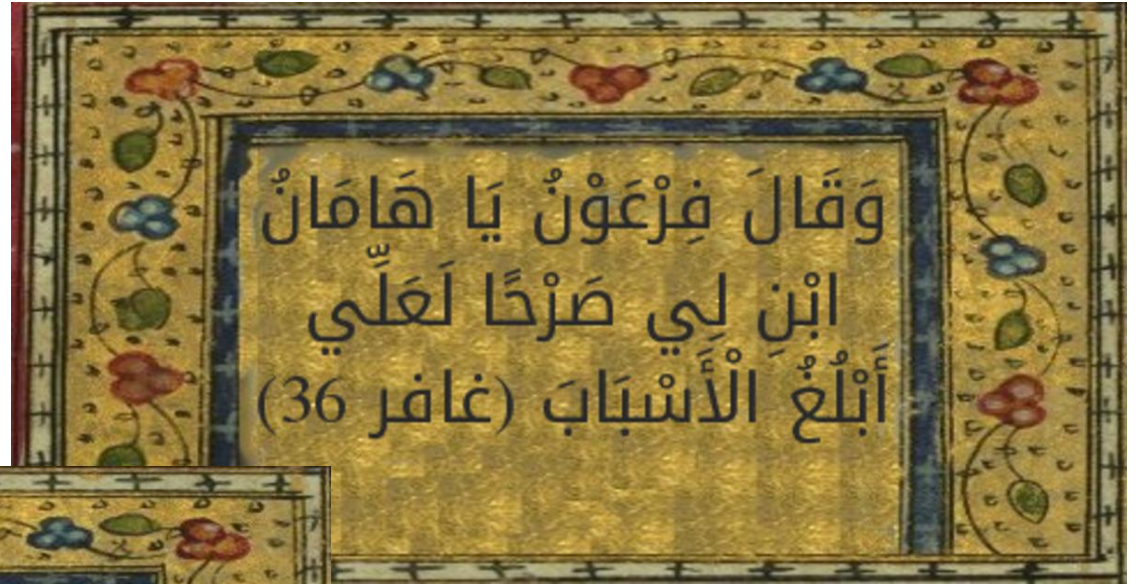
الخصائص المعمارية للمعابد

- يوضع فوق الأعمدة أعتاب ليتم تحميل السقف عليها، وكل عتب مكون من قطعتين وهي ما يعرف في وقتنا الحالي **بفواصل الهبوط**،



- وهي تحمي المبنى من الانهيار الأفقي بفعل الزلزال أو الهبوط حيث يتأثر جزء دون غيره، وهذا ما حدث بالفعل في عام 1917م عندما ضرب معبد الكرنك زلزال شديد فقد تأثر جزء منه دون غيره.

الصرح



- الصرح Pylon ، عبارة بوابة عظيمة تقام عند مدخل المعابد.

الصرح

- ويتكون الصرح من برجين عاليين عريضين يعلو كل منهما كورنيش وتضمهما البوابة في الوسط، وكانت البوابة عادة بنصف ارتفاع البرجين العريضين.



الصرح

- اهتم الفراعنة ببناء الصروح التي تزين واجهاتها منظر فرعون وهو يرفع ذراعه ممسكاً بمطرقته ليضرب أعداء مصر الراكعين أمامه ويمسكهم من رؤوسهم بيده الثانية.
- برع الفنان المصري القديم في إضافة الرسومات على المساحات الهائلة التي تشكلها واجهة الصرح، مثل تصوير للملكة أو بعض الآلهة.

الصرح

- يوجد أربعة تجويفات رأسية خارجية، اثنان منهما على كل واجهة، كان المصريون القدماء ينصبون فيها أعمدة خشبية تحمل أعلاها الرايات أثناء الاحتفالات.



الصرح

- يحتوي كل برج على بعض الغرف، وبداخله سلالم توصل إلى أعلاه
- كان الكهنة يستغلون تلك الأبراج أيضاً لمراقبة الكواكب والنجوم ليلاً.
- تؤدي السلالم إلى نوافذ أعلى البرجين تخدم تركيب الرايات على الأعمدة.



معبد آمون بالكرنك

أكبر وأشهر المعابد المصرية القديمة، يتصل بمعابد الأقصر بالطريق المشهور بطريق الكباش،

وله أكثر من ثمانية صروح، تم تشييدها في عصور مختلفة.

يتصف المعبد بالتماثل حول محور طولي من الغرب إلى الشرق.

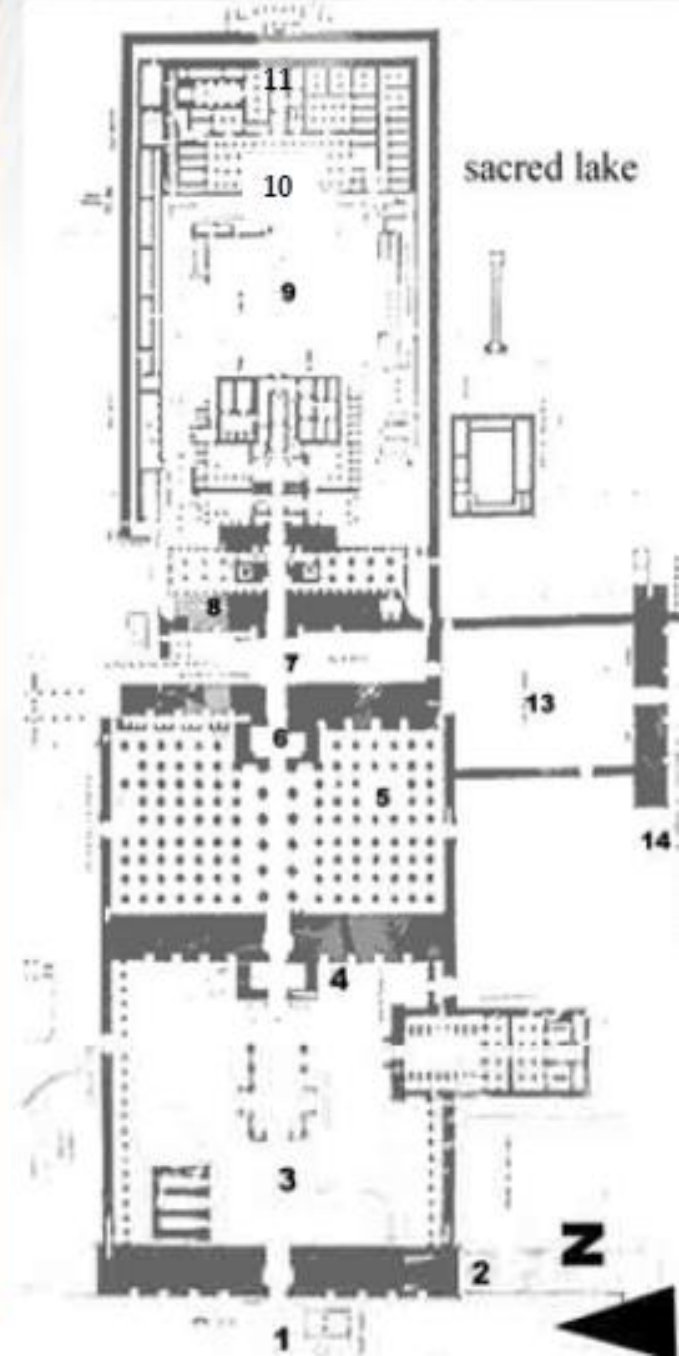
معبد آمون بالكرنك

*المحور الطولي من الغرب إلى الشرق

تتتالي الفراغات فيه بدءاً من طريق الكباش فالصرح الأول، والذي يليه فناء واسع، ثم يأتي الصرح الثاني، ويتبعه صالة الأعمدة الكبرى، فالصرح الثالث، وبعده مباشرة ساحة المسلات التي تؤدي إلى الصرح الرابع والخامس، ثم ساحة مركزية مفتوحة، يليها صالة احتفالات وصولاً إلى الفراغ الأكثر أهمية في المعابد وهو قدس الأقداس.

المسقط المعماري للمعبد (المحور الغربي-الشرقي)
أسماء الفراغات والعناصر من الغرب إلى الشرق

1. طريق الكباش المؤدي للصرح الأول
2. الصرح الأول (لم يتم إكماله، بني في عهد الأسرة 30 من قبل الفرعون تخت انبو)
3. القناء المكتشف الأول (ويحتوي بقايا من جوسق طهارقة)، وعلى يمين القناء وأمام الصرح الأول يوجد معبد صغير بناه رمسيس الثالث.
4. الصرح الثاني (بناه ستي الأول)، مع تماثيلن لرمسيس الثاني.
5. صالة الأعمدة الكبرى (بناها رمسيس الثاني)
6. الصرح الثالث (بناه أمنوحتب)
7. ساحة المسلات: ساحة صغيرة مقام بها أربع مسلات، يتعامد عليها المحور الشمالي- الجنوبي من المعبد
8. الصرحين الرابع والخامس (بناه تحوتمس الأول)، بين الصرحين صالة أعمدة، وأقامت حتشبسوت مسلتين فيها فيما بعد.
9. ساحة مركزية مفتوحة
10. صالة احتفالات (بناها تحتمس الثالث)
11. قدس الأقداس لحفظ تماثيل الإله آمون



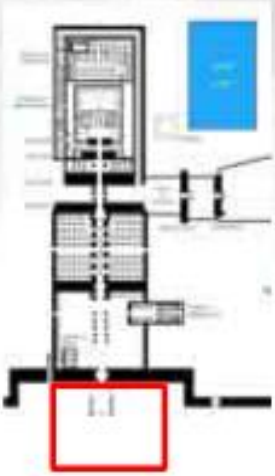
معبد آمون بالكرنك

***المحور الطولي من الشمال إلى الجنوب**

يتفرع من ساحة المسلات طريق يؤدي إلى أربع
صروح متتالية تكون المحور الجنوبي للمعبد
وبجانبها توجد البحيرة المقدسة.

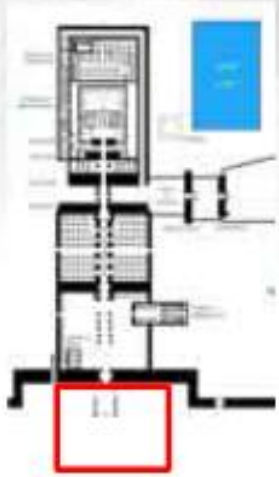
معبد آمون بالكرنك

1- طريق الكباش



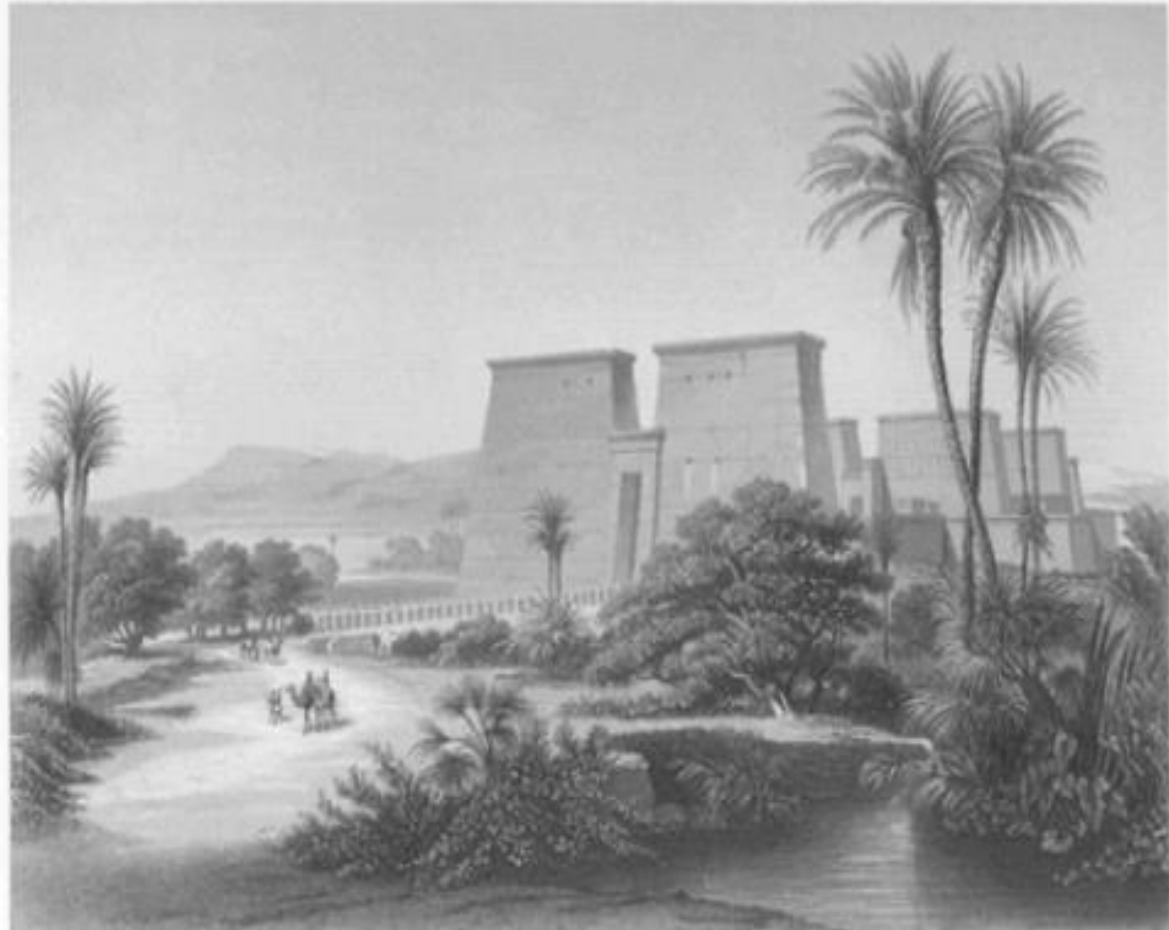
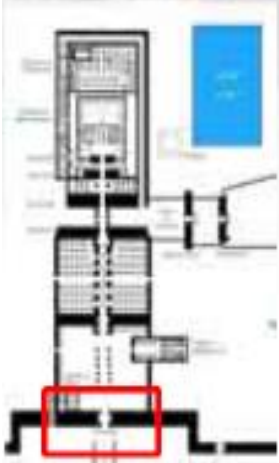
معبد آمون بالكرنك

1- طريق الكباش



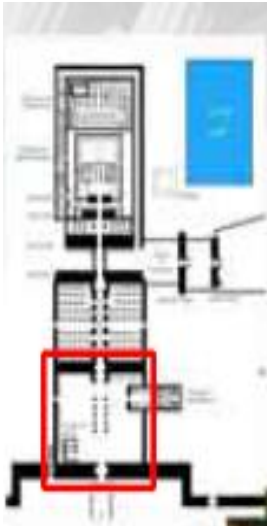
معبد امون بالكرنك

2- الصرح الأول



معبد آمون بالكرنك

3- الفناء المكشوف



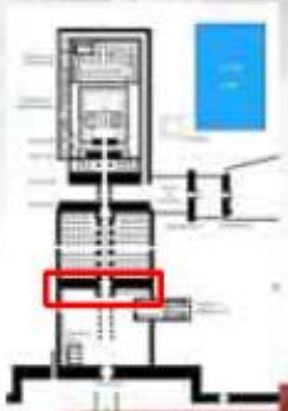
3- الفناء المكشوف



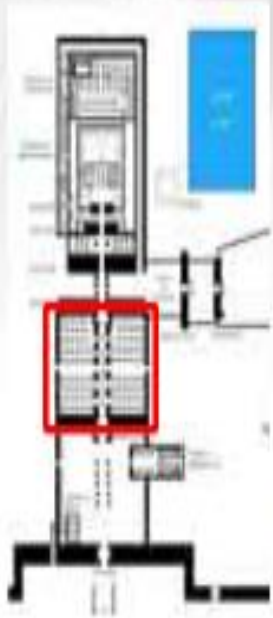
معبد آمون بالكرنك

4-الصرح الثاني

كان هناك تمثالان عظيمان يزنان واجهة هذا الصرح للملك "رمسيس الثاني" وهو واقف.



معد آمن بالكرك

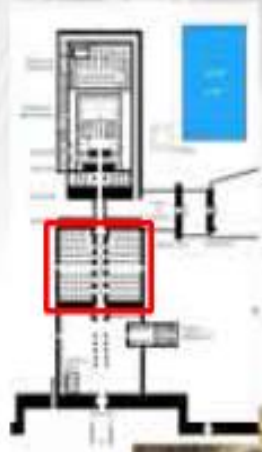


5- صالة الأعمدة الكبرى

- أشبه بغابة من الأعمدة، تغطي مساحة من الأرض قدرها ستة آلاف متر مربع.
- يحتوى على 134 عمود قطر كل منها 3,37 متراً، وارتفاع الأعمدة الجانبية 13 متراً أما ارتفاع الأعمدة الوسطى فحوالى 21 متراً.
- تعلو الأعمدة المرتفعة منها تيجان على شكل أزهار البردى المتفتحة (قيل عن سعة التاج أنه يتسع لوقوف أكثر من عشرة أفراد فوقه)، أما الأعمدة القصيرة فتيجانها على هيئة البراعم المقفلة لزهور البردى أيضاً.

معبد آمون بالكرنك

5- صالة الأعمدة الكبرى



5- صالة الأعمدة الكبرى



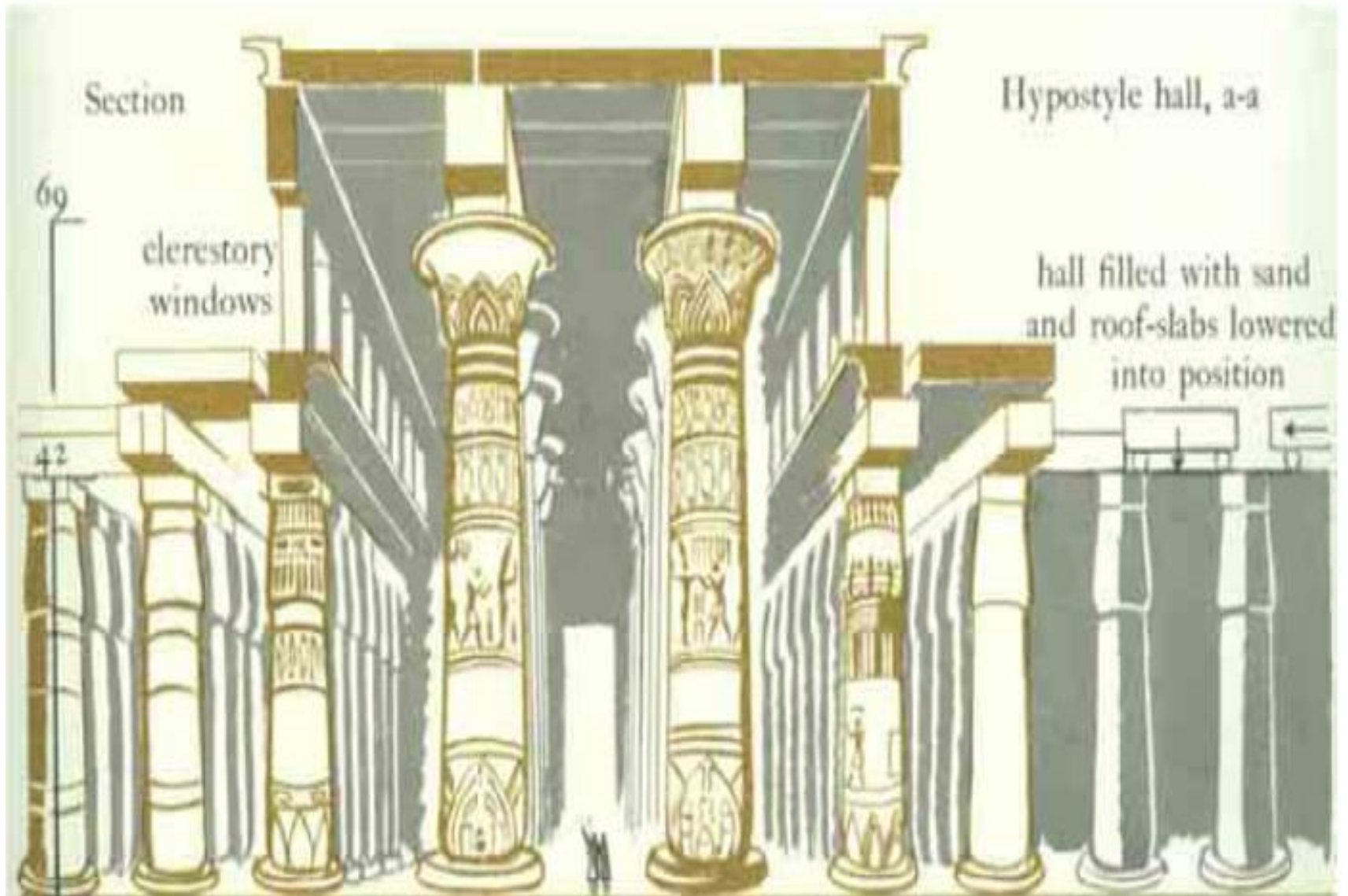
5- صالة الأعمدة الكبرى



5- صالة الأعمدة الكبرى



5- صالة الأعمدة الكبرى



معبد آمون بالكرنك

7- صرح أمنوحثب الثالث

وساحة المسلات

- بها أربع مسلات مصنوعة من الجرانيت، لم يتبقى سوى واحدة
- يتعامد عليها المحور الجنوبي للمعبد



مسلة الملك تحتمس الأول: ويبلغ ارتفاعها 21,65 متراً، وتزن 143 طن وهي إحدى أربع مسلات مصنوعة من الجرانيت

معبد آمون بالكرنك

8- الصرحين الرابع والخامس

- ما بينهما عبارة عن قاعة مستطيلة بها أعمدة من عصر تحتمس الأول
- أقامت الملكة حتشبسوت على جانبي مدخل هذه القاعة مسلتين عظيمتين.



مسلة حتشبسوت القائمة، ارتفاع 29 متراً، وتزن 323 طن

8- الصرحين الرابع والخامس



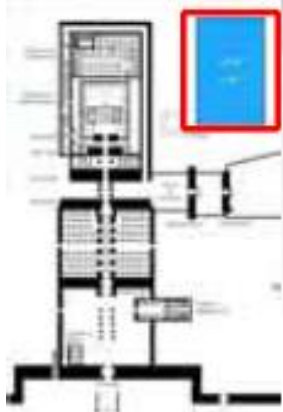
مسلة حتشبسوت الساقطة

الصرح السادس: يؤدي هذا الصرح إلى قاعة السجلات التي
نقش عليها تحتمس الثالث على جدرانها سجلاً بأعماله
وحرابه، وهو أصغر الصروح.

ويليه ساحة متسعة ثم جناح تحتمس الثالث للاحتفالات، وفي
العهد المسيحي تم استخدامها كنيسة.

ويأتي في النهاية قاعة قدس الأقداس، وهو ثلاث مقاصير
خاصة بثالوث طيبة، وهم الإله آمون وزوجته موت وابنهما
خونسو إله القمر، ولكنها تهدمت.

ومن بهو الاحتفالات يوجد باب يؤدي إلى الهيكل المقدس
وحجرات آمون الخاصة.



معبد آمون بالكرنك

البحيرة المقدسة:

هي بركة مستطيلة يبلغ طولها حوالي 130 متراً، وعرضها 80 متراً، وعمقها 4 أمتار. وكانت معظم الاحتفالات في الزمن القديم تقام حول هذه البحيرة التي أقام بجانبها الملك "أمنحتب الثالث" تمثالاً لإله الشمس "خبر" على شكل جعران فوق قاعدة من الجرانيت.

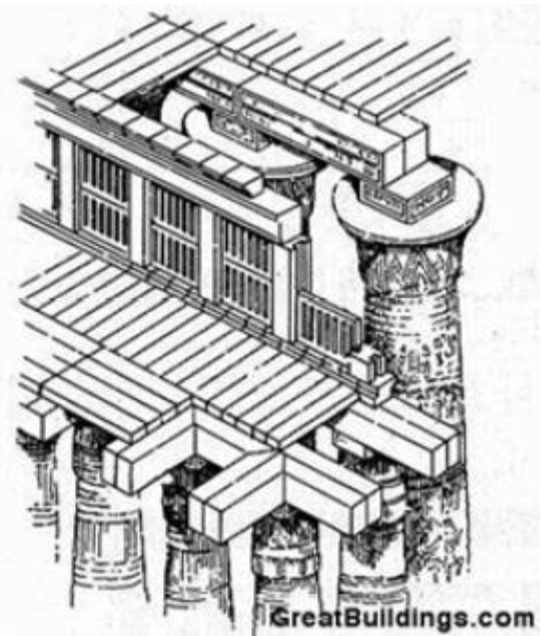
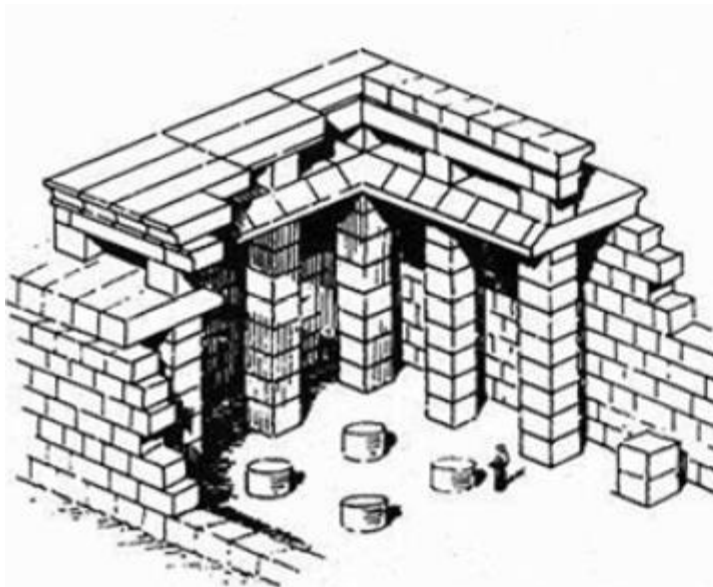
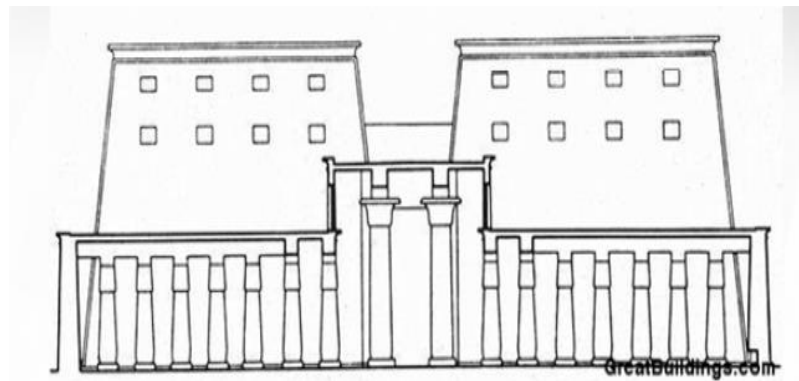


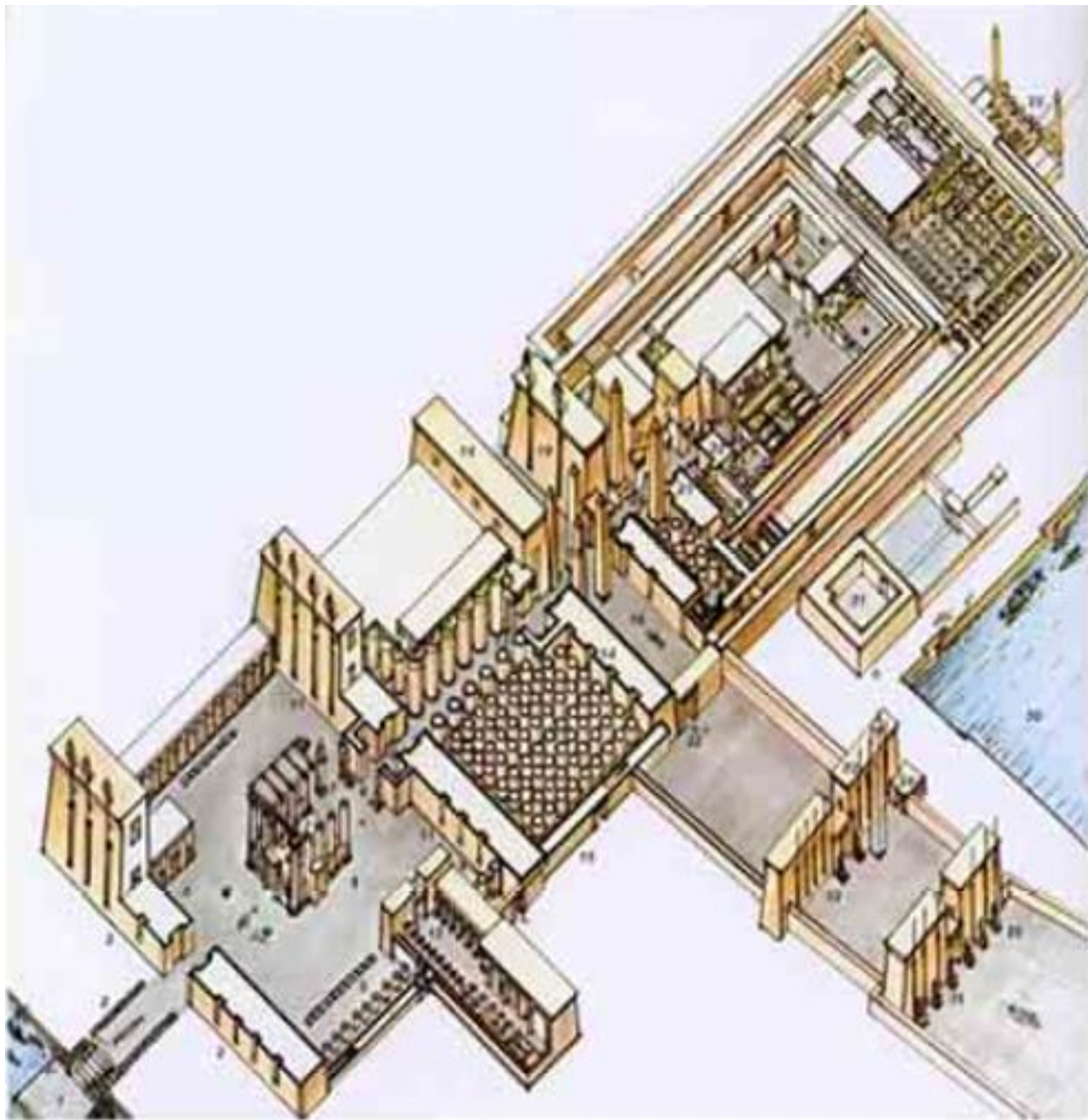


الجعران المقدس فوق قاعدة من الجرانيت.

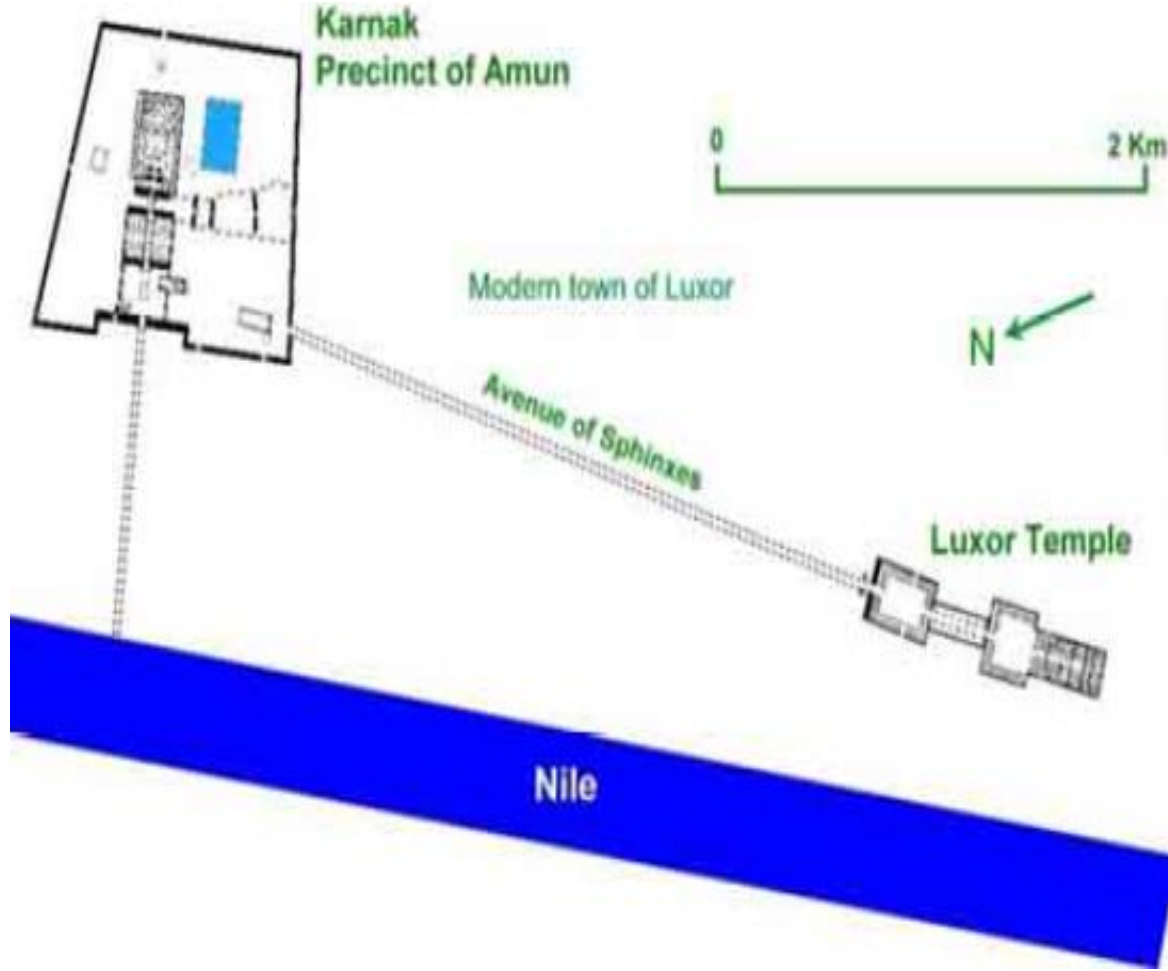
قطاعات وتفصيل:







معبد آمون بالأقصر



• من المعابد الدينية،
والذي تعود معظم
منشأته للأسرة
الثامنة عشر.

• بدأ بناءه أمنحوتب
الثالث الذي بنى
كذلك
معبد
الأقصر،

معبد آمون بالأقصر

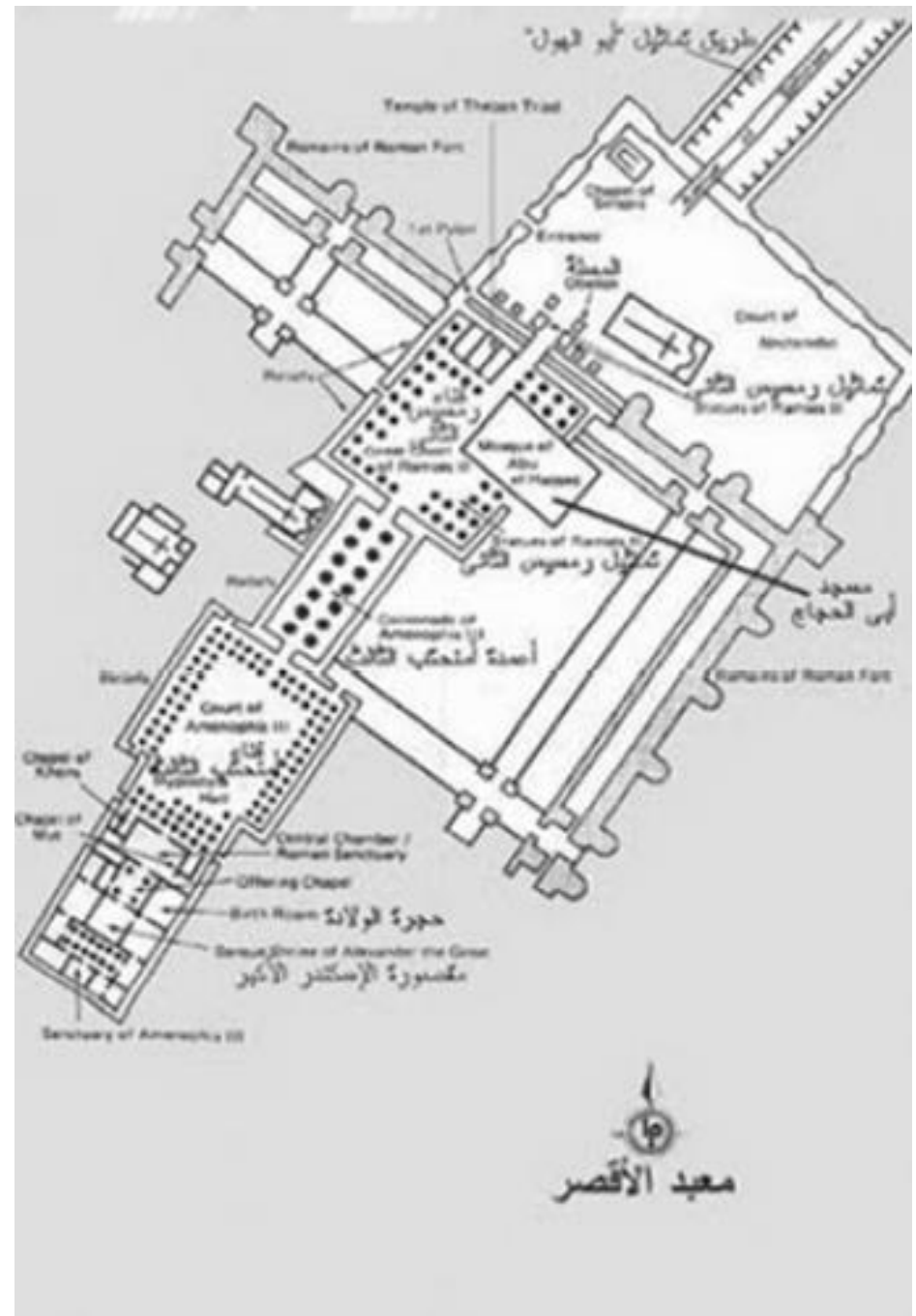
- والتزم ببداية المعبد بالصرح ثم الفناء المكشوف، فبهو الأساطين من الأعمدة الضخمة ثم قاعة القرايين ونهاية بقدس الأقداس.
- تم بناء هذا المعبد في الفترة (1405-1317 ق.م) ليكون مقر ثالوث طيبة الذين كان مقرهم معبد الكرنك،
- ولكن الملك أمنحوتب الثالث ارتأى أن يشيد لهم هذا المعبد لتستريح فيه الآلهة فترة من الزمن في ضواحي مدينة طيبة.

The architectural floor plan of the Temple of Isis at Philae is shown. The plan includes a legend, a north arrow, and a scale bar.

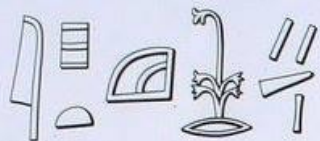
- 1. Temple of Isis
- 2. Temple of Nubkheperre Intef
- 3. Temple of Thutmose III
- 4. Temple of Thutmose IV

North arrow pointing North (N).

Scale bar: 0 to 10 meters.



LUXOR TEMPLE



'Ipt Rsyt'

نهر النيل
Nile River

المرسى
الروماني
Roman
Quay

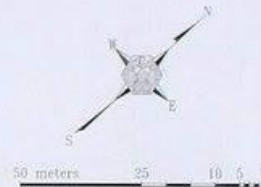
معبد
الأقصر

البوابة الرومانية - ناحية النيل
Roman River Gate

الكنائس الغربية
Western Churches

بوابة ومفترق طرق
روماني رباعي الأعمدة - غرب
West Roman Tetrastyle
and Gate

المقصورة الرومانية
و غرفة عبادة الملك
Roman Sanctuary and
King's Chamber



فناء
أمنحتب الثالث
Amenhotep III
Court

فناء وصرح
رمسيس الثاني
Ramesses II
Court and
Pylon

المقصورة الرومانية
Roman Shrine

مقصورة الإله آمون
Amun Sanctuary

صالة أعمدة من
عصري أمنحتب الثالث
وتوت عنخ آمون
Colonnade Hall
of Amenhotep III
and Tutankhamun

فناء لكتل الأحجار
والمتحف المفتوح
Blockyard and
Open Air Museum

كنيسة القديس تكلا
St. Thecla Church

طريق الكباش
Avenue of
Sphinxes

دورات
مياه
Toilets

مسجد
أبو الحجاج
Abu El-Haggag
Mosque

البوابة
الرومانية الجنوبية
South Roman
Gate

مفترق طرق روماني
رباعي الأعمدة - شرق
East Roman Tetrastyle

المدخل إلى
المعبد وشباك التذاكر
Entrance to Temple
and Ticket Office

باب الخروج
Exit

موقف السيارات
Parking Lot

السور الروماني
Roman Enclosure Wall

البوابة الرومانية الشرقية
East Roman Gate

● يمتد المعبد حول محور طولي من الشمال إلى الجنوب،

● ويبدأ بالصرح وحوله ستة تماثيل ومسلتان،

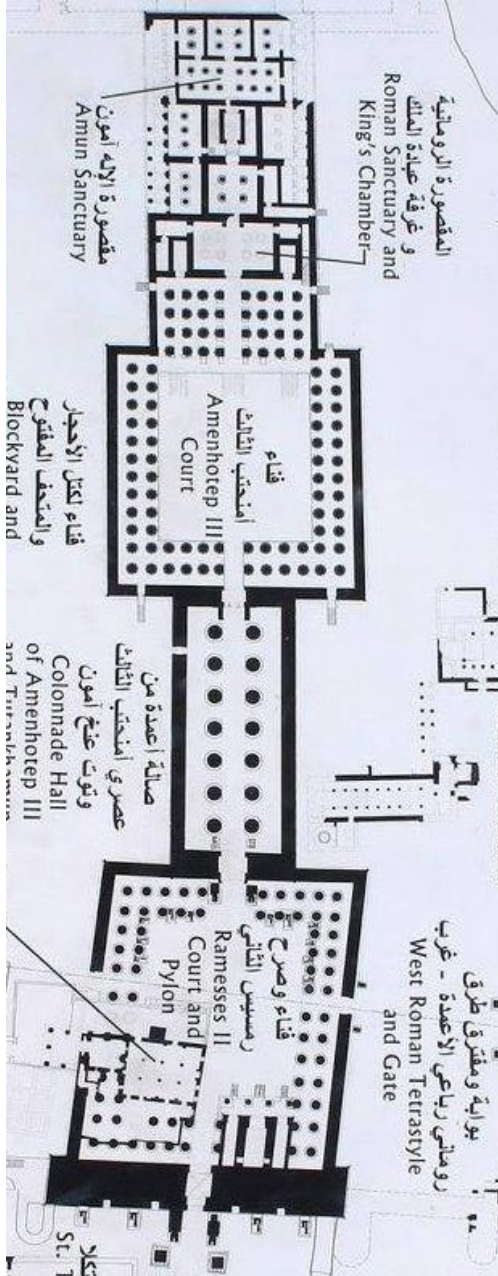
● ثم فناء رمسيس الثاني

● ويليه بهو الأعمدة

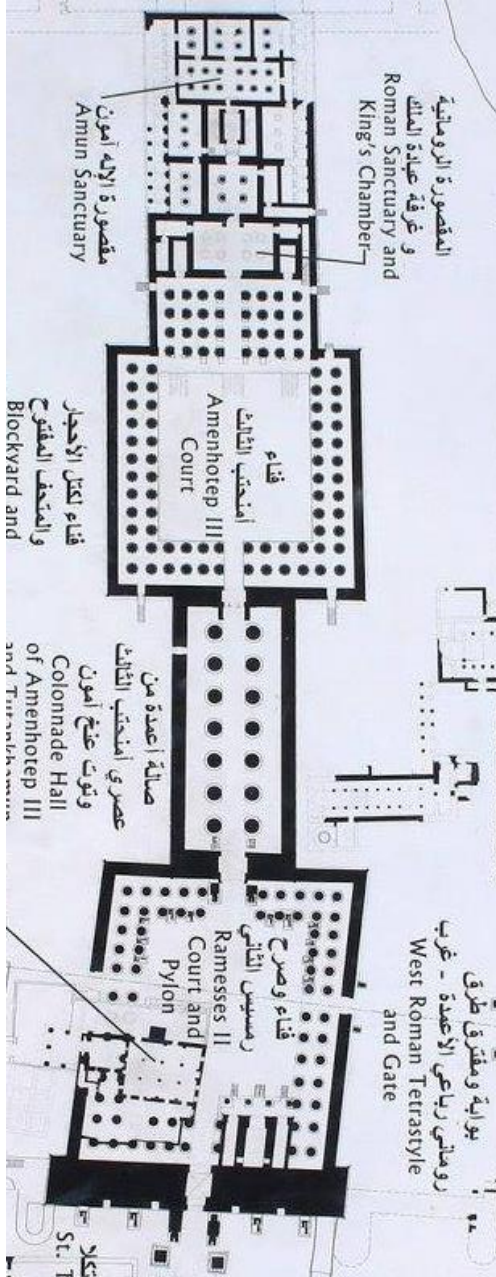
● ففناء أمنحوتب الثالث

● فقاعة الأعمدة الكبرى

● فالمقاصير المقدسة وحجرة الولادة وانتهاءً بقدس الأقداس.

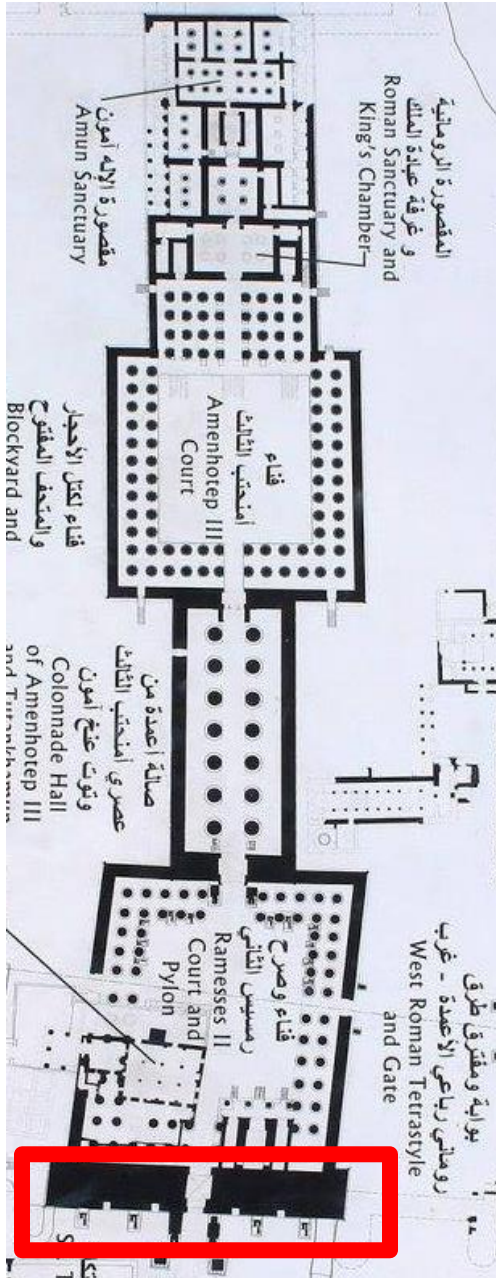


- تم البدء في البناء من الجنوب حتى البهو الذي فيه 14 عمود،
- ولكن مات أمنحوتب قبل اتمام المعبد،
- حتى جاء رمسيس الثاني فأضاف الفناء وبه الصُّفّات،
- وأضاف الصرح الأمامي.



● *صرح المعبد:

- وهو الذي بناه رمسيس الثاني،
- وهو عبارة عن بوابة ضخمة يتوسطها المدخل،
- ويتكون من برجين على جانبيه مسلتان وستة تماثيل ضخمة، تمثل على كل جانب من جانبي المدخل له وهو جالس، وبجوار كل تمثال تماثلان له وهو واقف



- *لم يتبق منها إلا اثنان جالسان وآخر واقف.
- ارتفاع التمثال الجالس 14 م.



- وأما المسلتان فهما من حجر الجرانيت الوردي،
- الصغرى منهما تم نقلها إلى ميدان الكونكورد في باريس عام 1836م، وارتفاعها 22.2م،
- والباقية منهما ارتفاعها 24.6م، وتوجد أمام البرج الشمالي للصرح،



● وتتميز بمجموعة من القروود البارزة التي تهل للشمس
ومنحوتة على القاعدة.

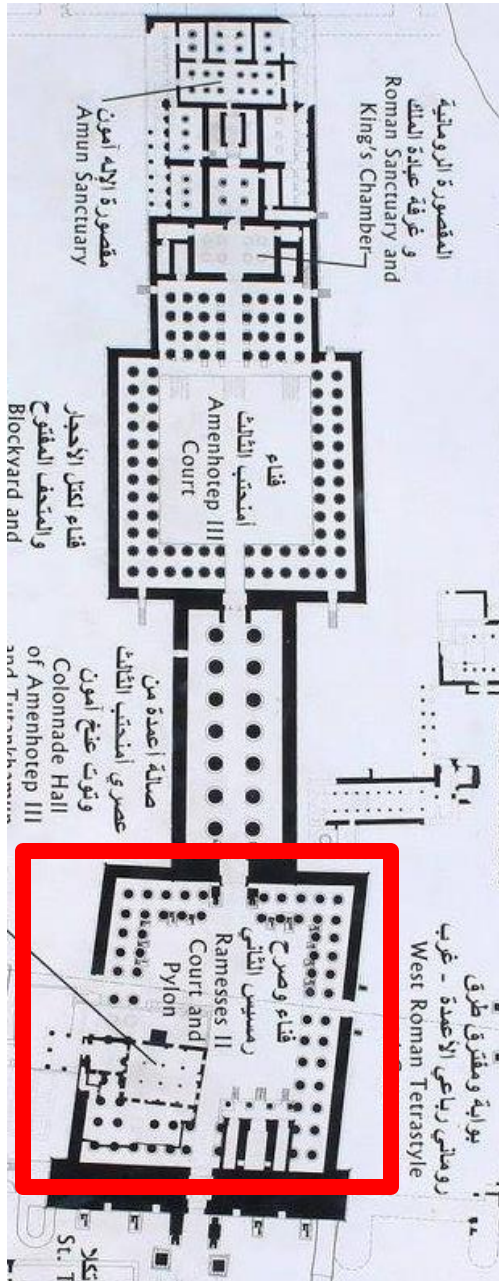


● *فناء رمسيس الثاني:

● وهو فناء واسع لدرجة أن أبا الحجاج الأنصاري أقام مسجداً على جزء منه،

● ويحيط بجوانبه الأربعة صفان من الأعمدة على هيئة نبات البردي بتيجان على شكل براعم مقفلة،

● وينحرف هذا الفناء قليلاً عن استقامة محور المعبد.





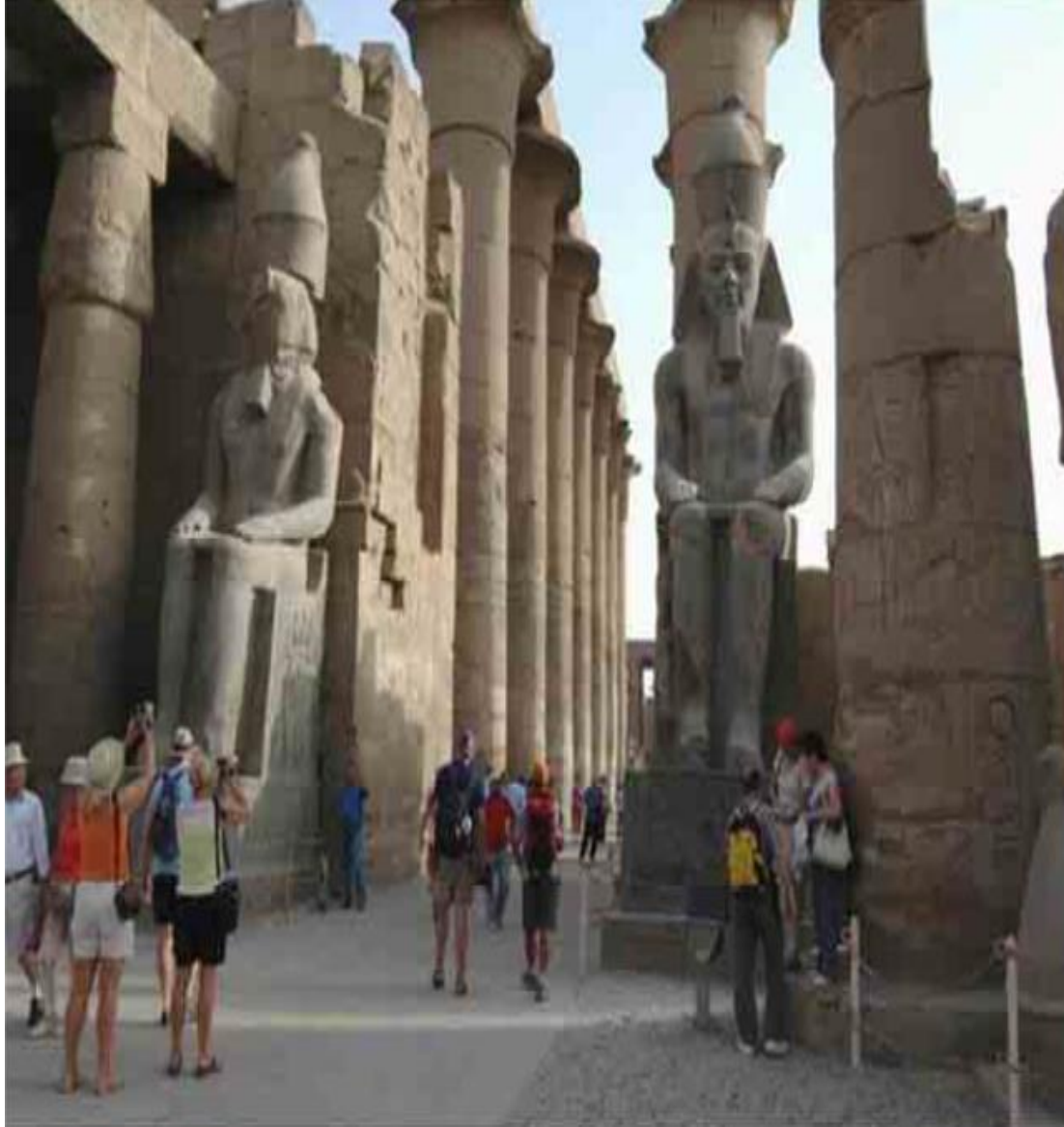
مسرات

- يتوزع بين أعمدة الفناء تماثيل لرمسيس الثاني ضخمة ولكن ارتفاعها يتناسب مع ارتفاع الأعمدة،



● بالإضافة إلى تمثالين من الجرانيت الوردي على جانبي المدخل الجانبي للمعبد، وبجوار التمثال تمثال أصغر للملكة نفرتيتي زوجة رمسيس الثاني





- وكذلك تمثالان آخران على مدخل الفناء المؤدي لبهو الأعمدة من الجرانيت الأسود،
- وعلى قاعدة كل تمثال صورة للقبائل والبلاد التي غزاها رمسيس الثاني ومنها سوريا والنوبة.

[illegible]

- بدأ بينائه أمنحوتب الثالث ولم يكمله،
- مستطيل به صفان من الأعمدة،
- وكل صف يحتوي على 7 أعمدة
- ارتفاعها 18م،
- وتيجانها على هيئة نبات البردي.



● *فناء أمنحوتب الثالث:

● فناء مكشوف محاط بأروقة من ثلاث جهات.

● الأعمدة رشيقة على شكل حزم ضخمة من سيقان البردي،

● ومشدودة إلى بعضها البعض بأربطة،

● ومنسقة بجوار وخلف بعضها البعض في انسجام رائع وجميل،

● وعددها 64 عمود،

● يعلوها تيجان براعم زهور البردي.

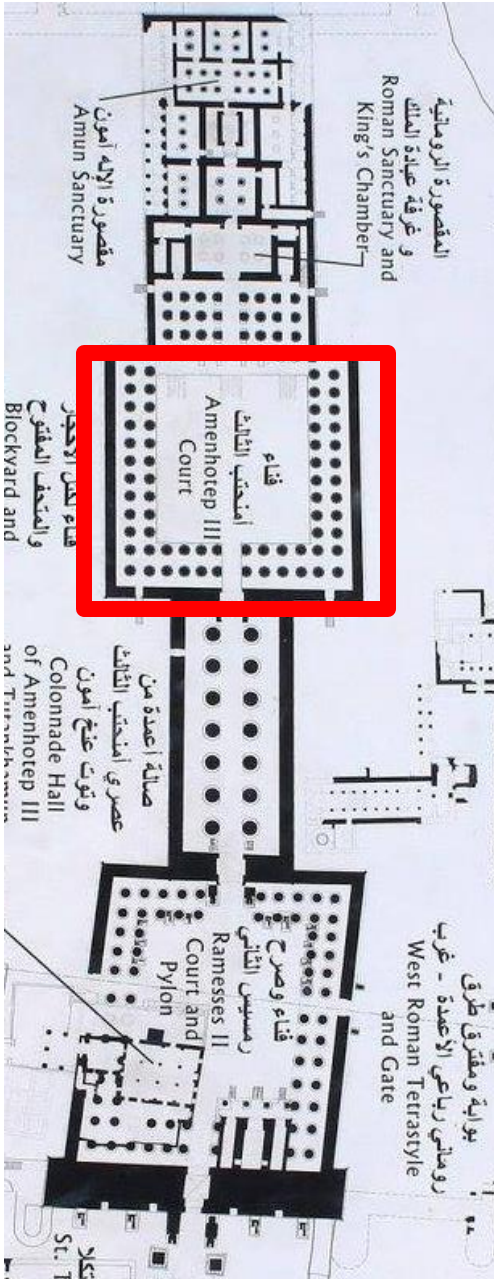




Photo by: Scott D. Haddow / Flickr

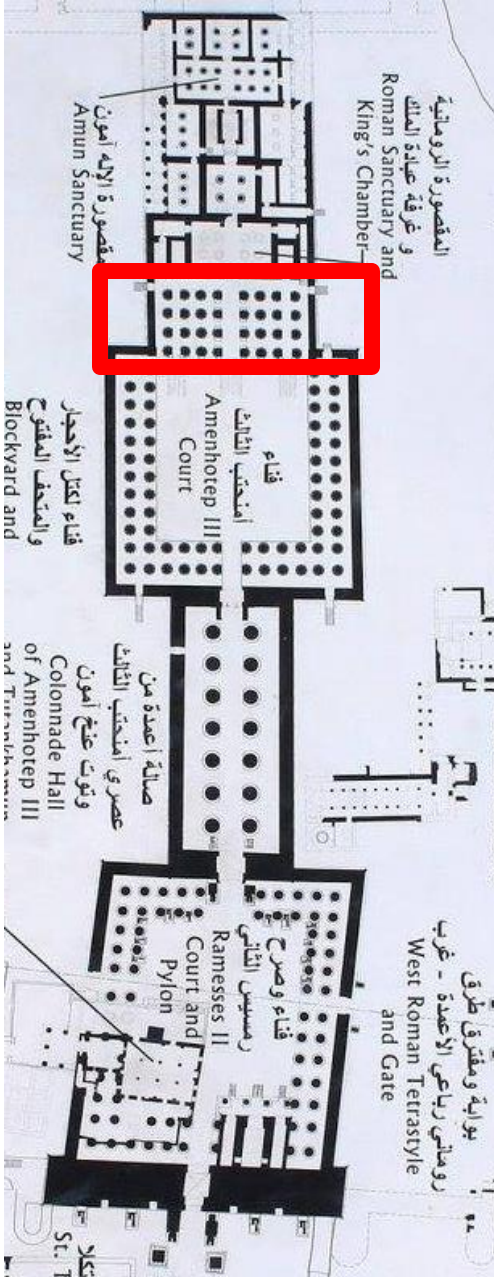


Photo by: Chao-Hui Wu / Flickr



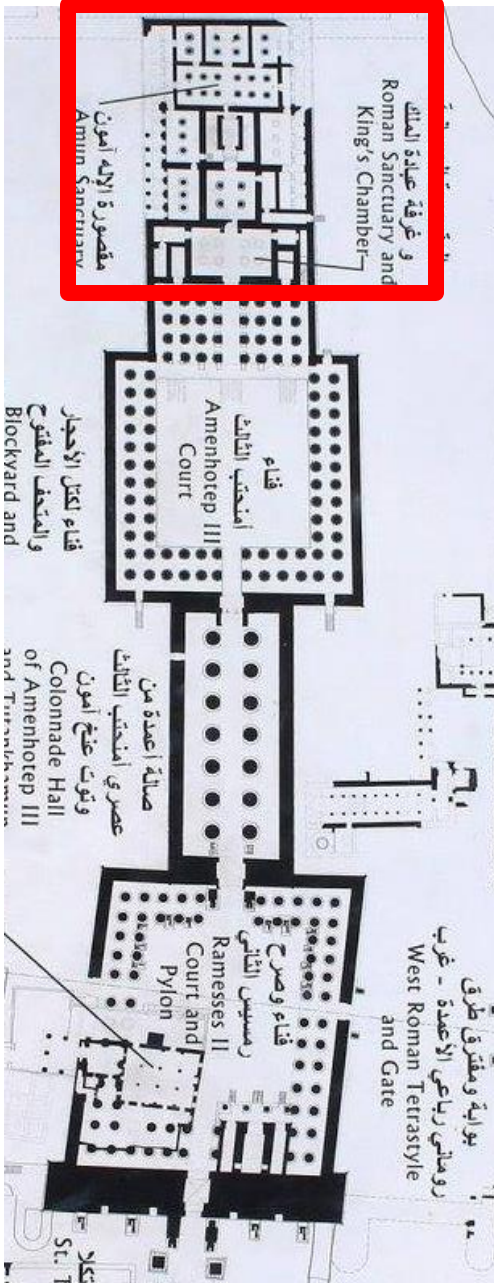
● *صالة الأعمدة الكبرى:

- تتكون من أربعة صفوف من الأعمدة موزعة بصورة جميلة،
- في كل صف 8 أعمدة على هيئة نبات البردي.
- كانت القاعة مسقوفة،
- ويدخل لها الضوء من الجهة الشمالية،
- وجدرانها تتميز بالنقوش والصور.



● *المقاصير المقدسة:

- تتقدمها حجرة كبيرة مسقوفة فوق ثمانية أعمدة، تؤدي إلى المقصورة الخاصة بالإله آمون وعلى جانبيها قاعتان للإله خونسو وللإلهة موت.





- ***حجرة الولادة:** وسميت كذلك للنقش الموجود على جدرانها الذي يصور قصة ولادة أمنحوتب الثالث من الإله آمون ومشاركة الآلهة في الاحتفال بمولد الملك والدعاء له.

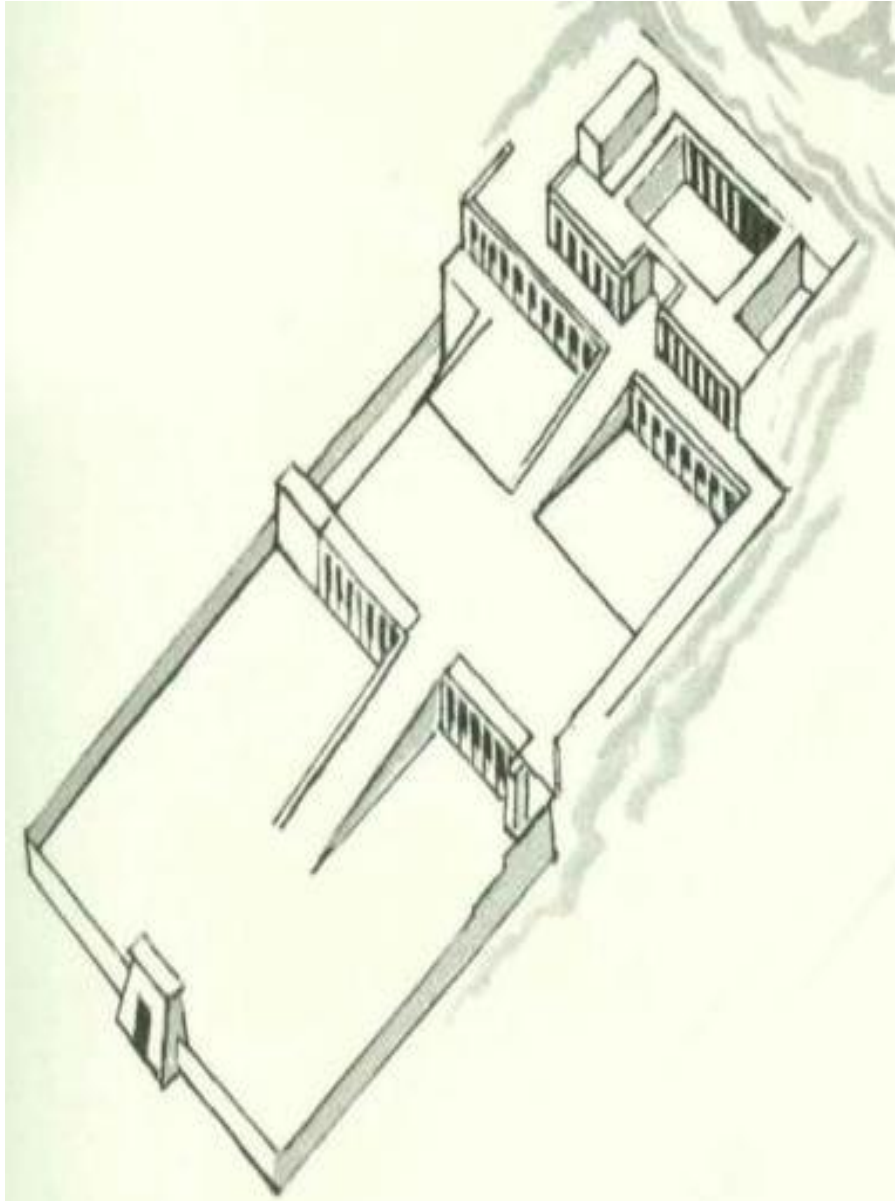


معبد حتشبسوت – الدير البحري

وهو من المعابد الجنائزية يعود للأسرة الثامنة عشرة المصرية، من أفضل ما بقي من معابد بنيت منذ نحو 3500 سنة في الدير البحري.

بنته الملكة حتشبسوت زوجة الملك تحتمس الأول على الضفة الغربية للنيل المقابلة لطيبة المعروفة بالأقصر حالياً (عاصمة مصر القديمة ومقر عبادة آمون).

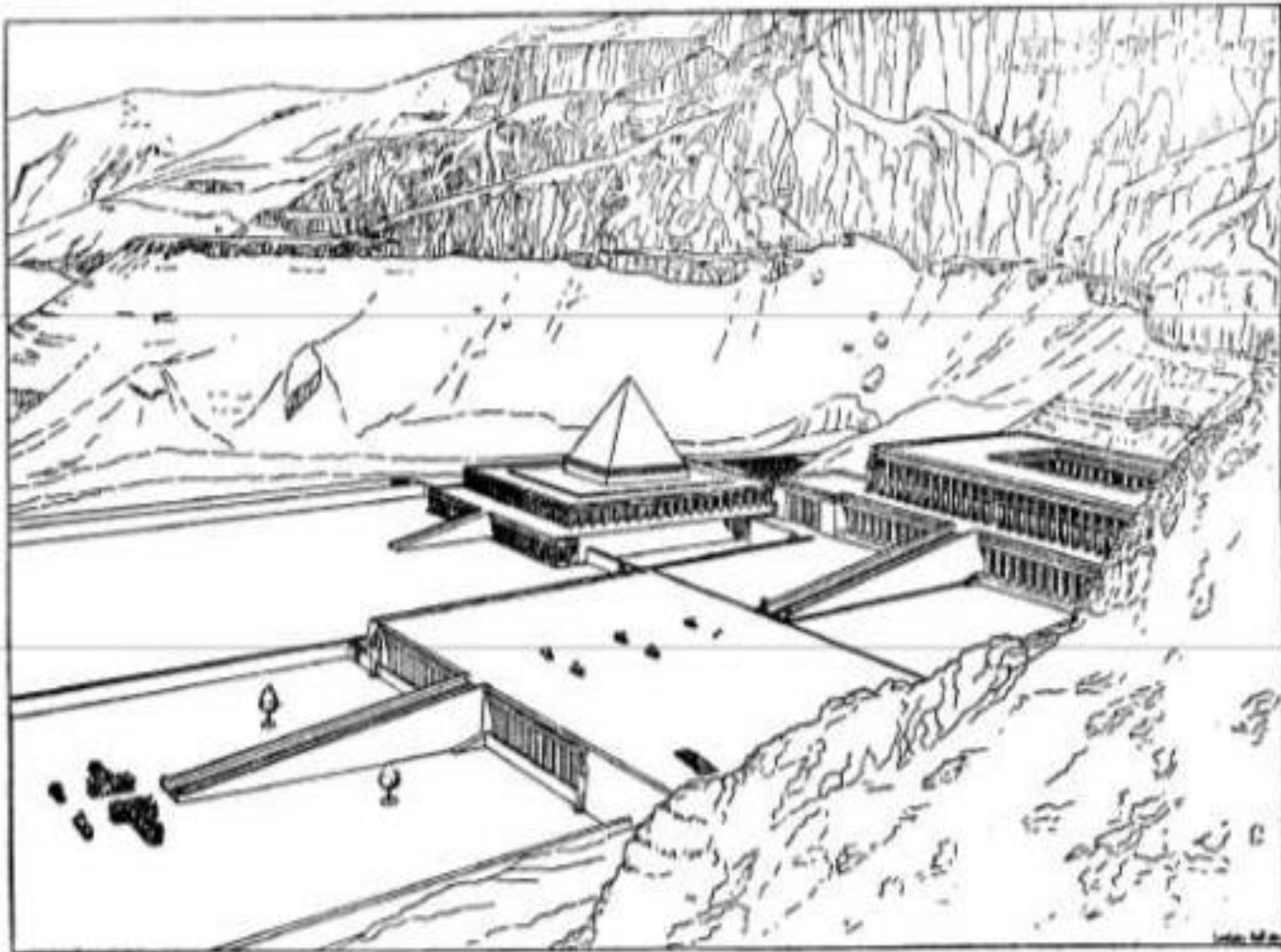
يعتبر من النماذج الفريدة للمعابد، حيث صممه المهندس سنموت،

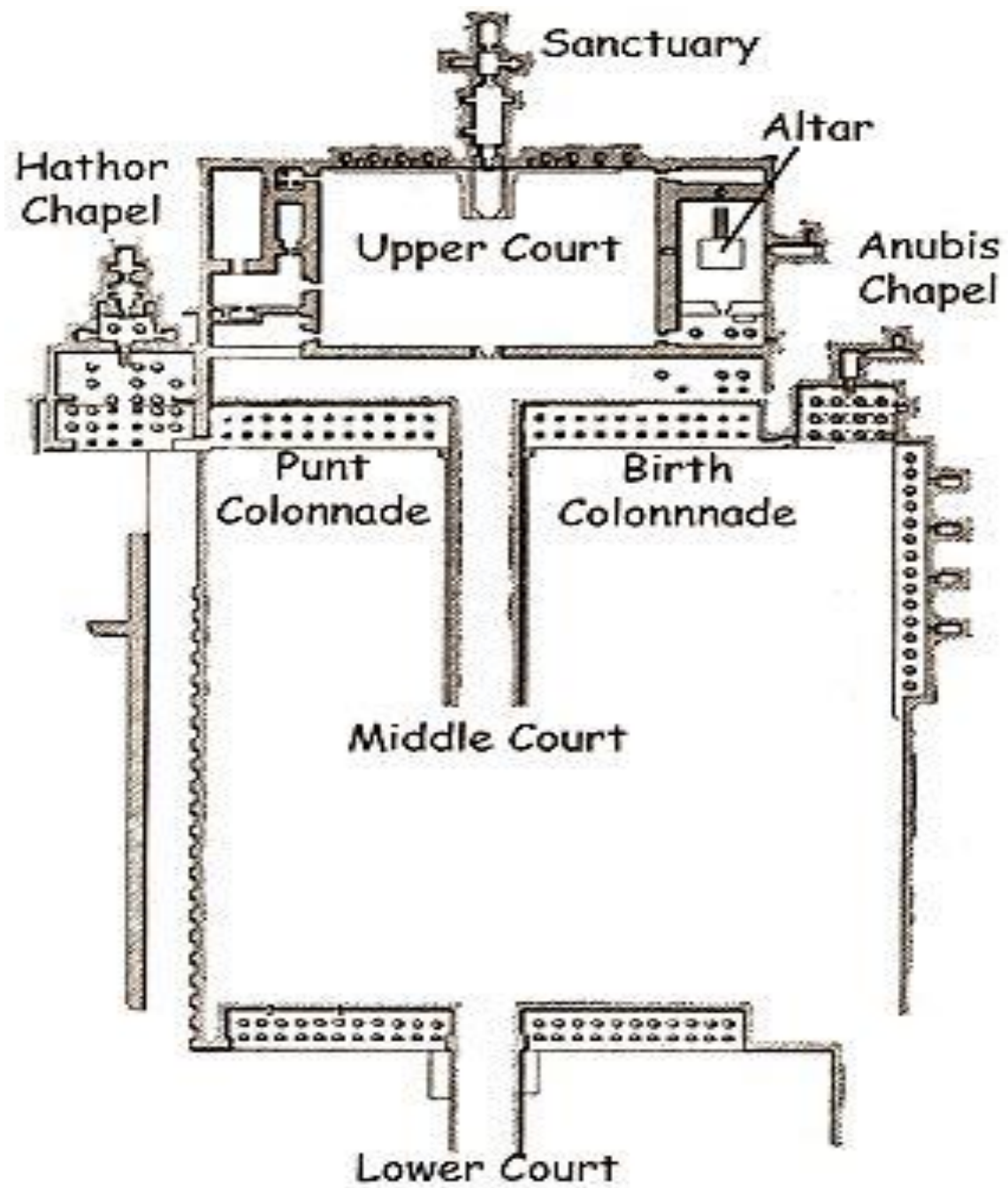


يتكون المعبد من ثلاثة طوابق متتابة منحوتة في الصخر مطلة على شرفات مفتوحة.

يمكن الوصول من طبقة لأخرى عن طريق منحدرات وبوائك مغطاة، وتعلو كل منها الأخرى وتمتد وراءها، وتنتهي الصالات بقدس الأقداس، وهو عبارة عن غرفة منحوتة بباطن الجبل.

وتقع المقبرة في خلف المعبد في الصخر.





بني المعبد من الحجر الجيري، ونصبت أمام أعمدة الطابق
الثاني تماثيل من الحجر الجيري للإله أوزوريس وللملكة
حتشبسوت في توزيع جميل.



في الأصل كانت
تلك التماثيل
ملونة،
ولم يبقى من
الألوان الآن إلا
بعض الآثار،



وبعض
التماثيل في
حالة جيدة
تدل على
أناقة تصميم
المعبد
وجماله.

يتميز معبد حتشبسوت في نفس الوقت بأن نجد على جدرانه
نقوشاً لبعثات بحرية أرسلتها الملكة حتشبسوت إلى الصومال
وغيرها.

أهم الميزات المعمارية في معبد حتشبسوت:

يتميز هذا المعبد عن غيره من المعابد بخروجه عن النمط التقليدي في تصميمها بدءاً من الصرح والفناء وصالة الأعمدة وانتهاءً بقدس الأقداس، بالإضافة إلى ذلك فقد تميز هذا المعبد بما يلي:



*الصلة الوثيقة بالطبيعة:

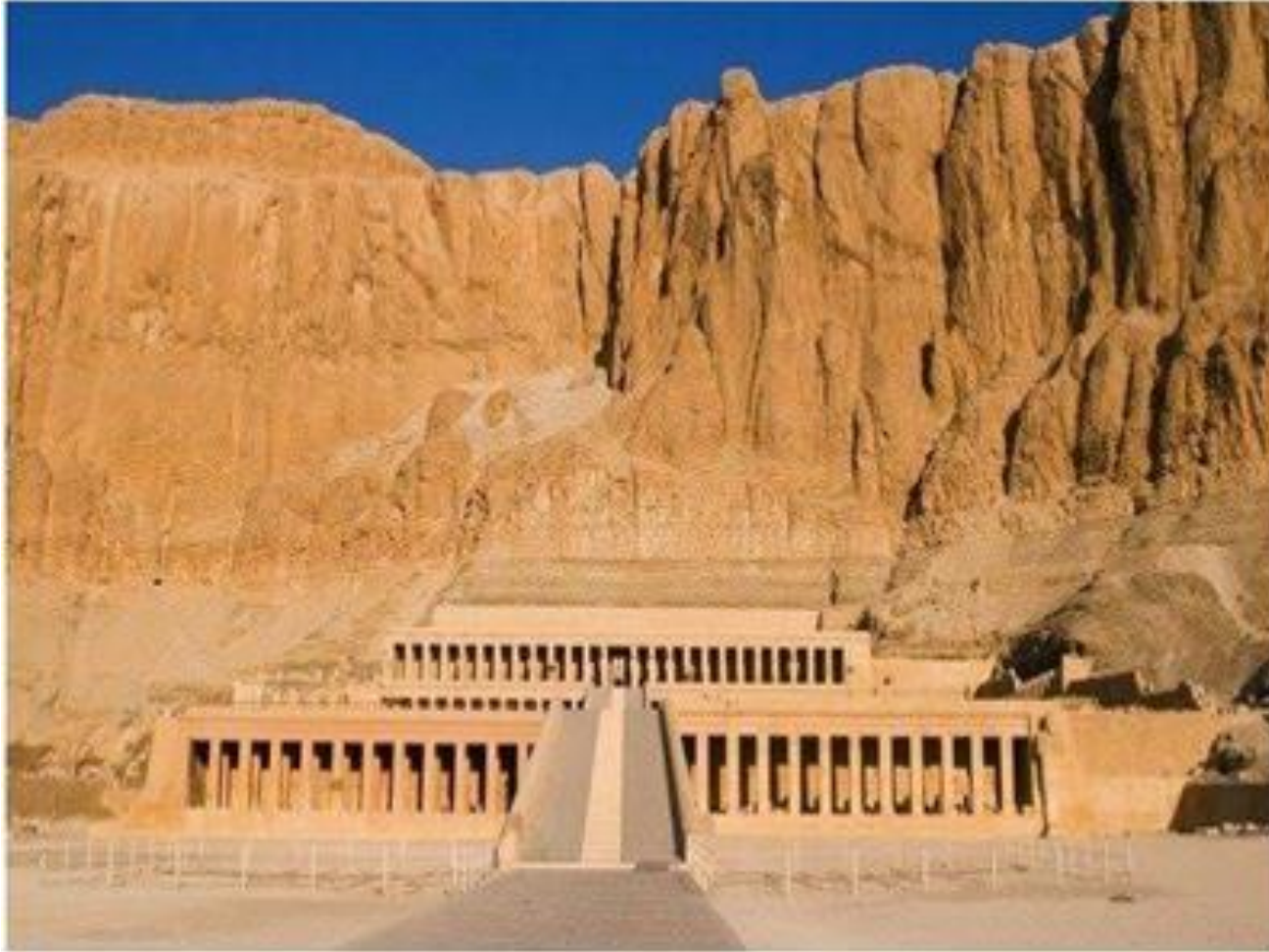
الناظر إلى المعبد يعتقد أنه جزء من البيئة الطبيعية للمنطقة المحيطة به،

فيبدو هو والجبل المحيط به وكأنهما قطعة واحدة، وهو ما يعرف بالنظريات العضوية في التصميم المعماري الحديث.

يحتضن الجبل المعبد في صفاء ونقاء وتوافق تام.

*الصلة الوثيقة بالطبيعة:

والناظر إلى المعبد يشعر أن الجبل يقترب إليه ضاغطاً على أفق الرؤيا، بينما تظهر الصورة تباعد المعبد عن مجال الرؤيا



في نفس الوقت
الذي يقترب فيه
الزائر من
المعبد.

وعندما يقترب بشدة يحدث العكس حيث يقترب المعبد من مجال
الرؤيا ويبتعد الجبل عن المحيط.

وهذا يعود لوضع المعبد بالنسبة للجبل واعتماد الأفقية في التصميم

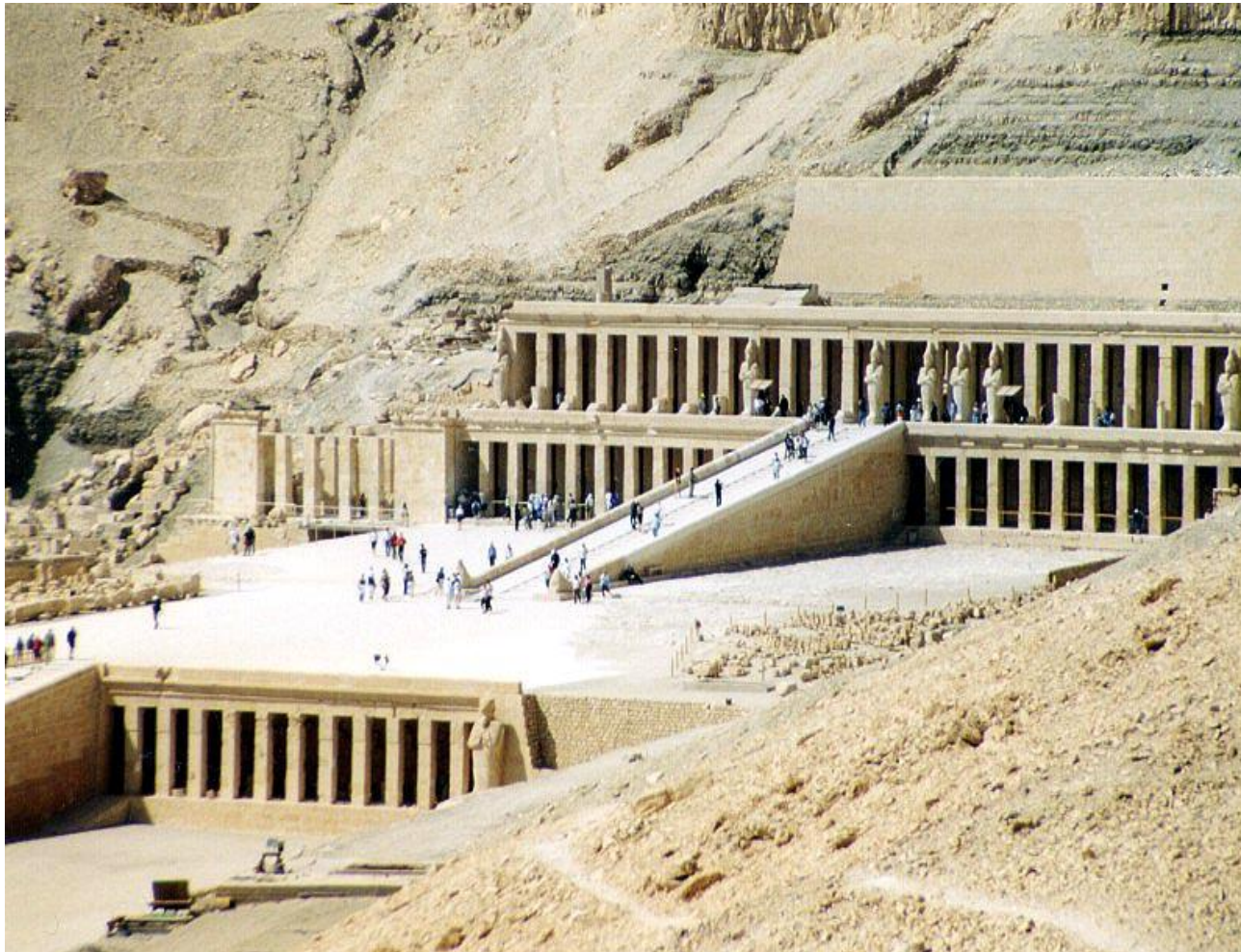
وتركيب الصالات

الثلاثة بشكل متدرج

حيث تغيب رؤيتهم

كلما اقتربنا

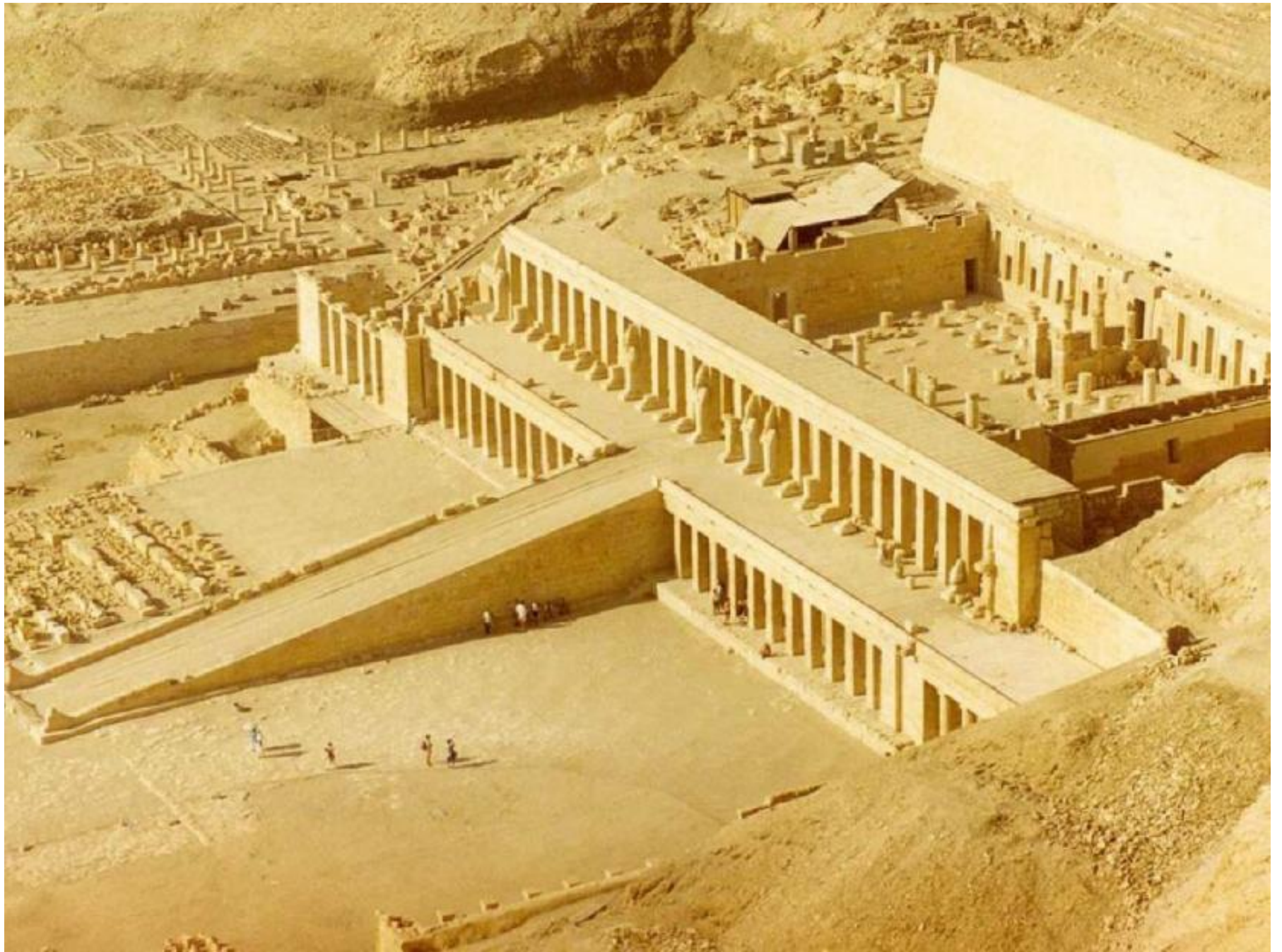
من المعبد.



*استخدام المنحدرات:

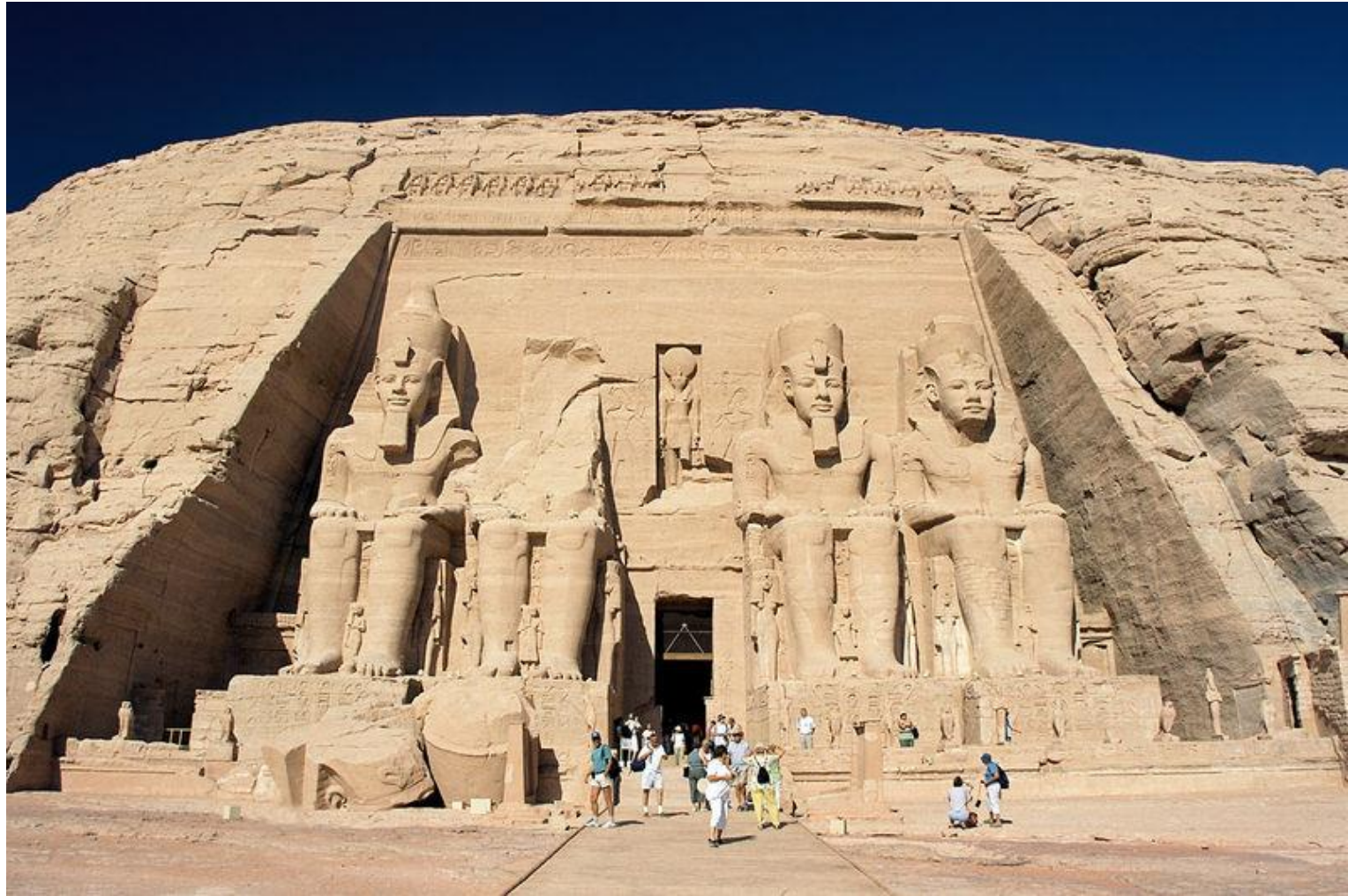
تم استخدام المنحدرات
كوسيلة صعود من
مستوى لآخر،
فكان من أوائل
المباني التي اعتمدت
المنحدر كوسيلة
الحركة الرأسية في
التنقل بين المستويات
المختلفة.





معبد أبو سمبل - رمسيس الثاني

معبد جنازي منحوت بصورة كلية في الصخر، بناه الملك رمسيس الثاني.



معبد أبو سمبل - رمسيس الثاني

رغم صغره إلا أنه يعتبر من التحف المعمارية التي خلفتها العمارة الفرعونية.



معبد أبو سمبل - رمسيس الثاني

الفناء الخارجي للمعبد يؤدي إلى واجهة ضخمة مهيبة ارتفاعها 30م، وعرضها 1.5م، وهي على شكل برج يعلوها كورنيش ويرتكز عليها أربعة قرود مقدسة.

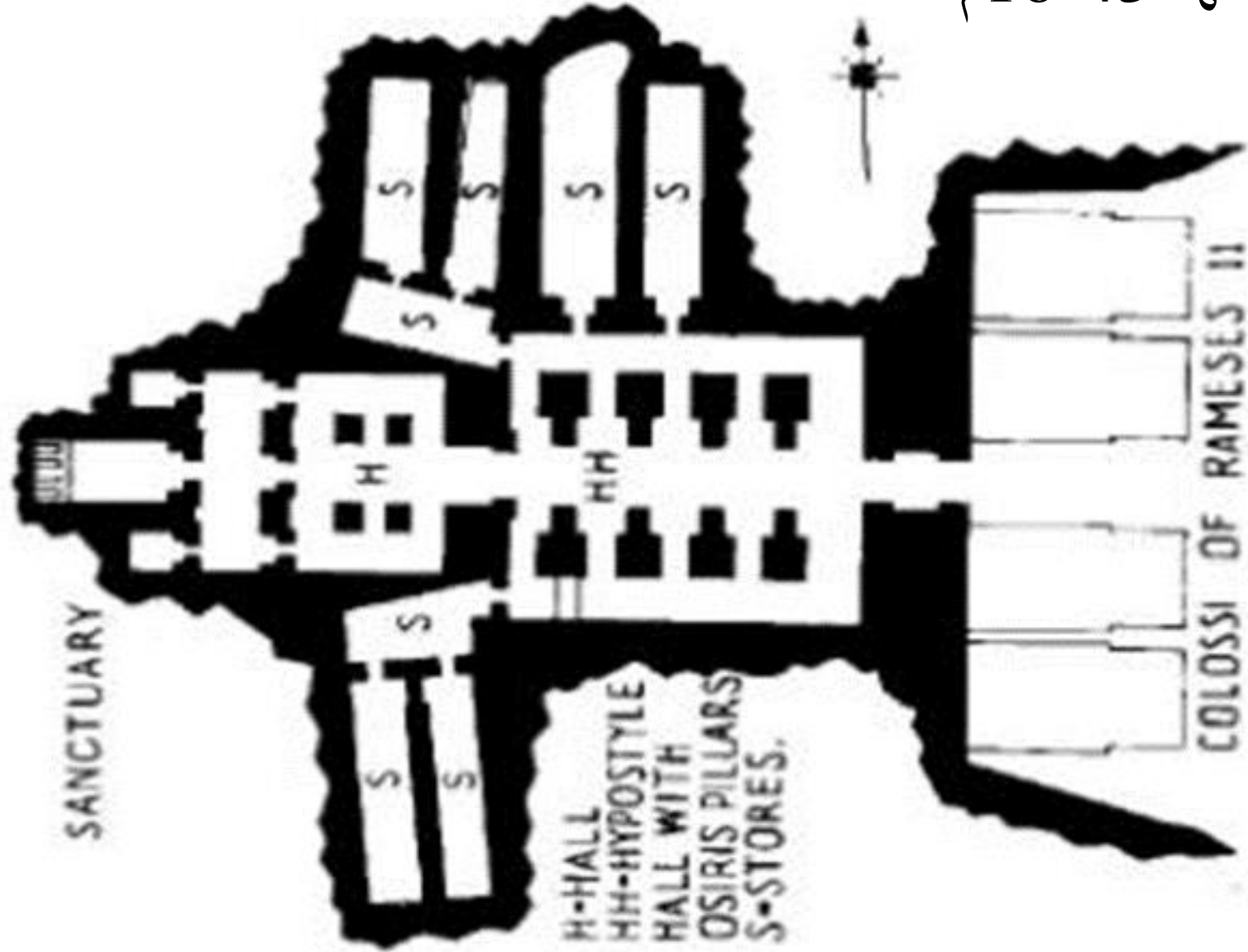


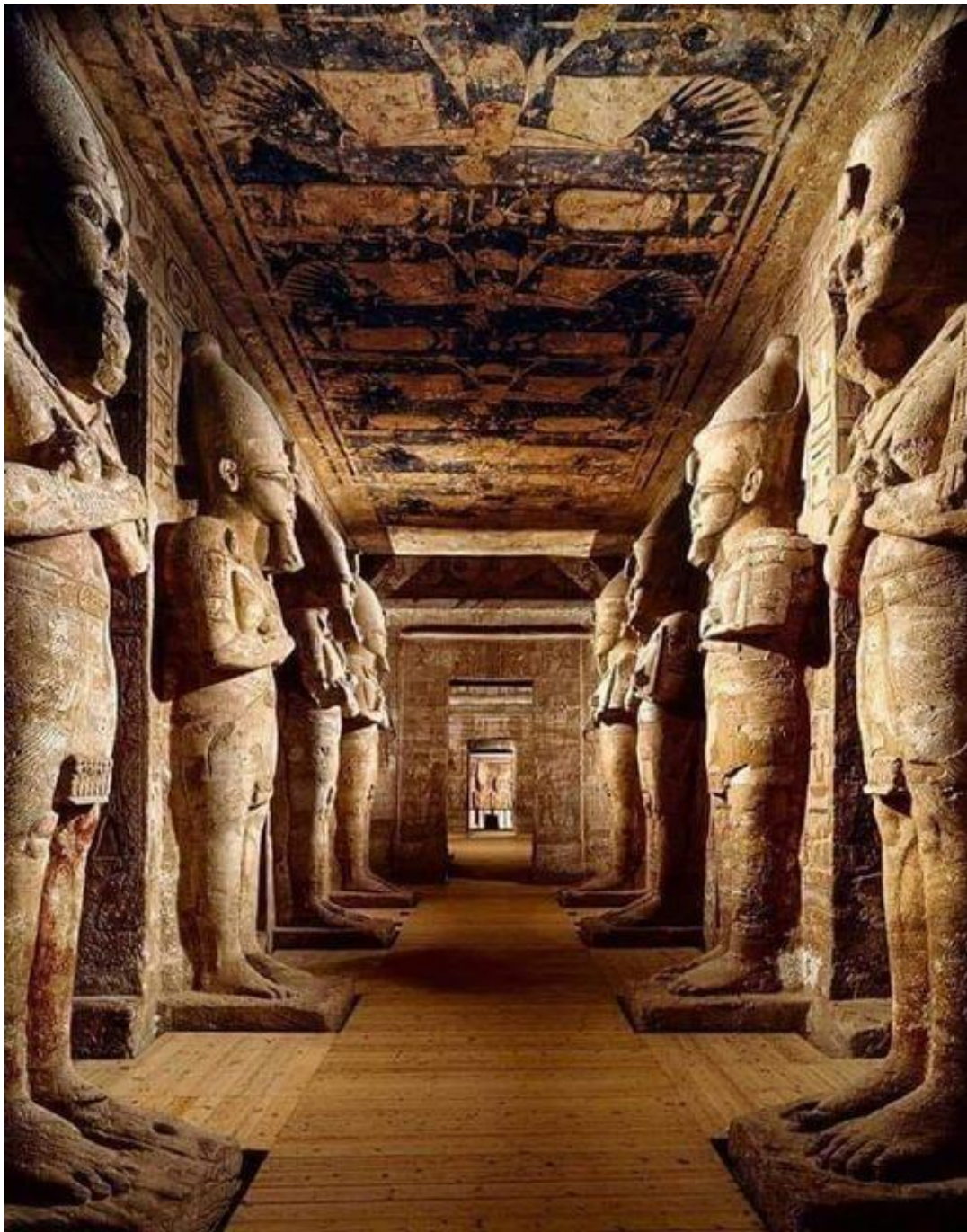
معبد أبو سمبل - رمسيس الثاني



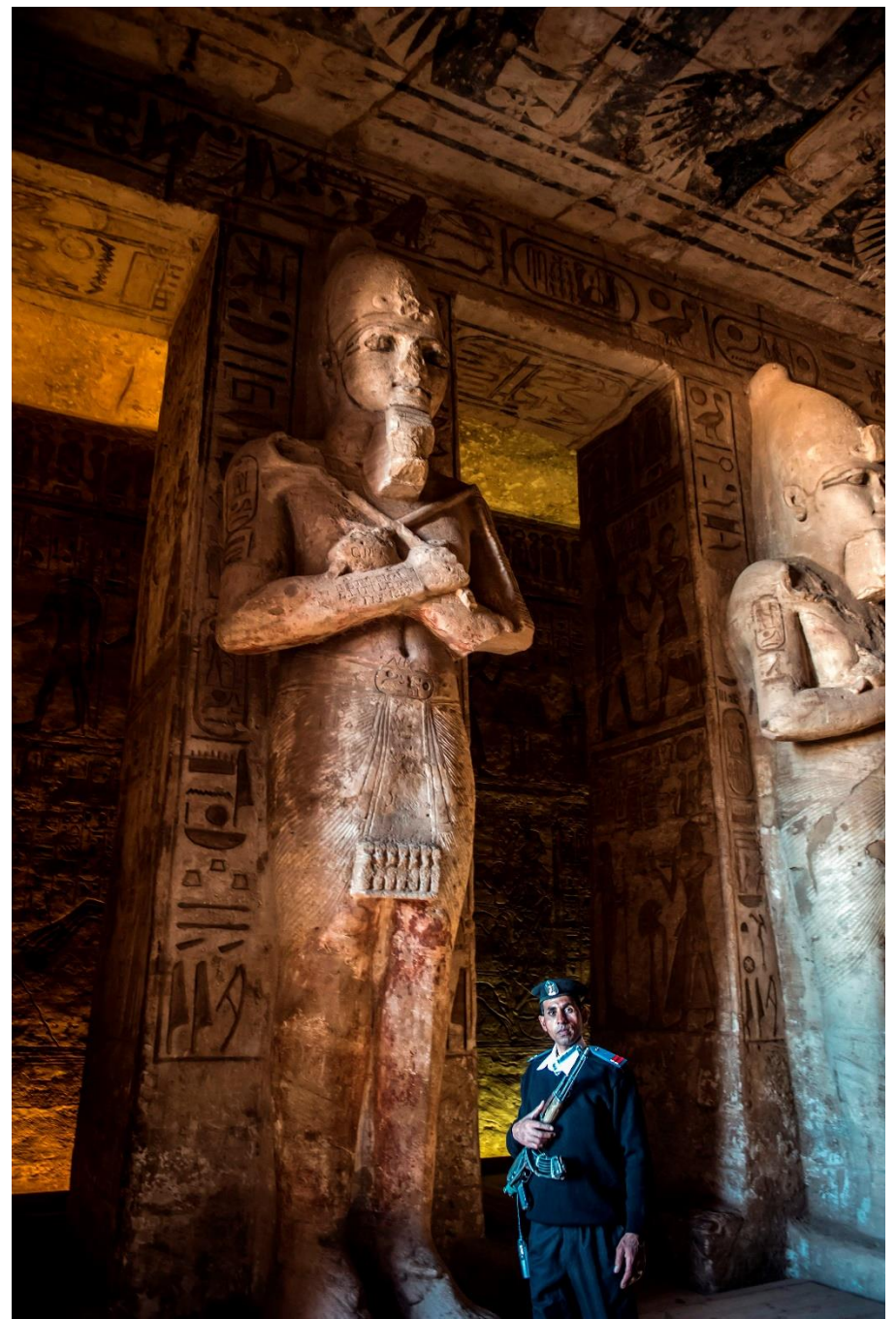
تشمل
الواجهة 4
تماثيل
بارتفاع
20م للملك
رمسيس
الثاني جالساً
وبلباسه
الملكي
كاملاً.

يتجه المدخل ناحية الشرق، ويؤدي إلى صالة كبيرة طولها 17.7م وعرضها 16.43م،





وفيه صفان من الأعمدة
في كل صف 4 تماثيل
بارتفاع 10م للملك
رمسيس الثاني وهو يحمل
شعار الإله أوزيريس.



تؤدي هذه الصالة إلى صالة أصغر عمقها 7.6م وعرضها 11م،
وسقفها محمول على 4 أعمدة مربعة،



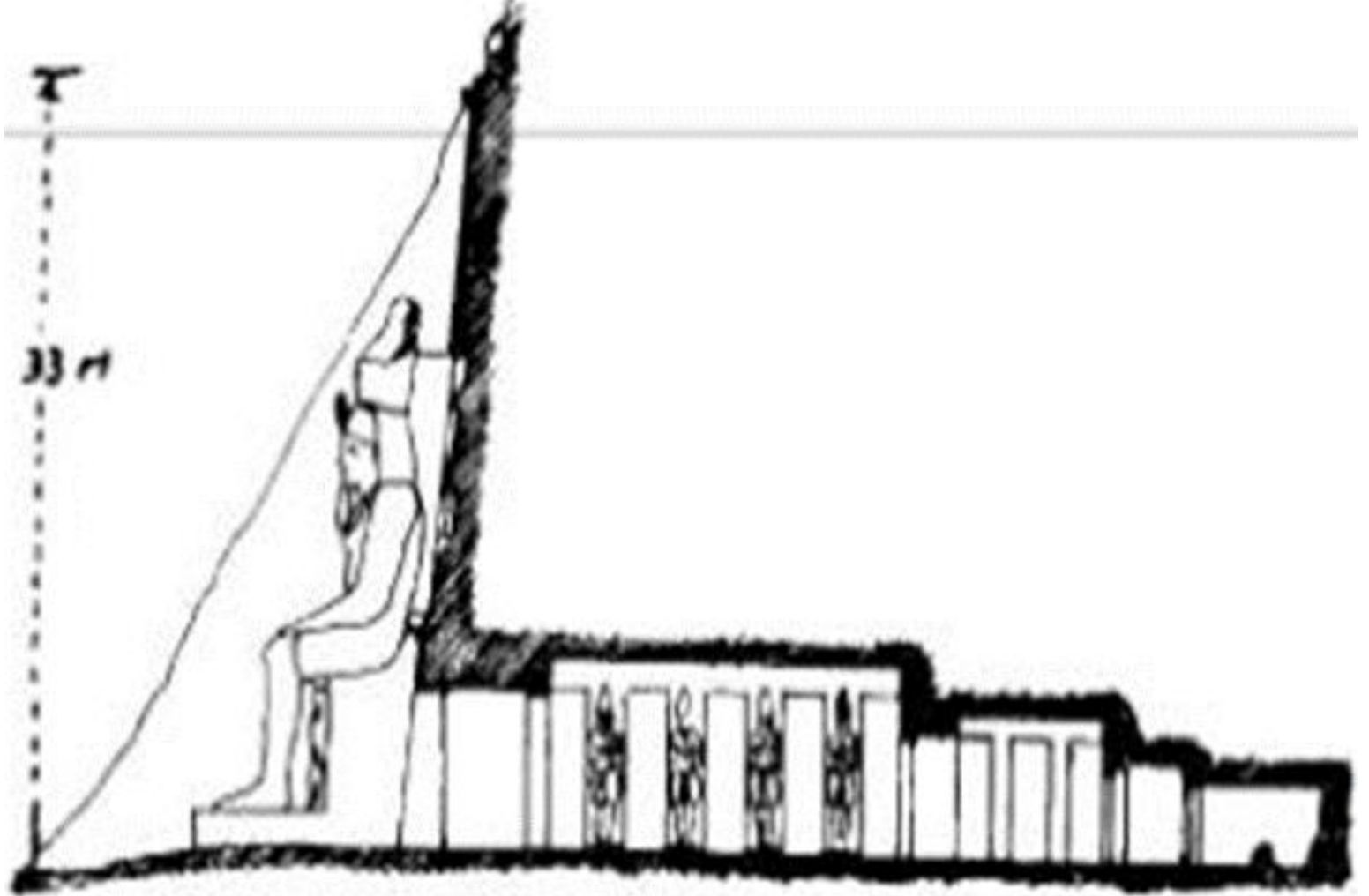


ومنها يتم الدخول إلى صالة صغيرة تفصل بين القسم المقدس
والصالة الوسطى،
وعلى الجوانب يوجد 8 صالات ذات وظائف دينية مختلفة.



يتميز المعبد بدقة التوجيه،

حيث تم بناؤه بطريقة هندسية بارعة، وعلى زوايا معينة تسمح بدخول الشمس عبر الممرات التي يصل طولها إلى 200م إلى قاعة قدس الأقداس

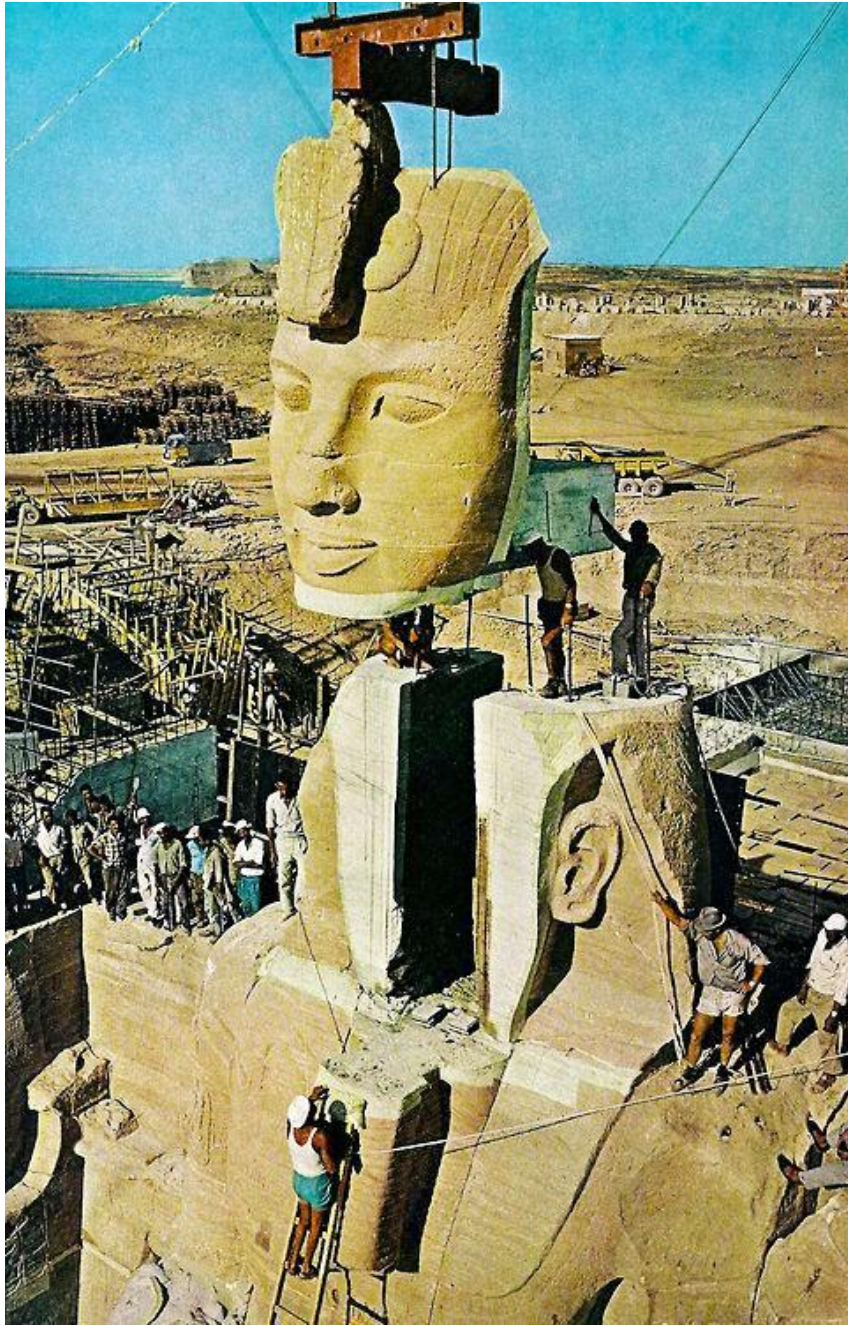


حيث تمثل الإله آمون راع جالساً ومعه بتاح وهارا أختي الملك، فتلامس أشعة الشمس أقدام تماثيل الآلهة مرتين كل عام، وتمثال رمسيس الثاني المرة الأولى توافق عيد ميلاد رمسيس الثاني، والثانية يوم جلوسه على العرش. والبعض يقول أن هذين الموعدين لهما علاقة بموسم الزراعة.



من براعة وطرائف الفراعنة أن المنصة التي يتواجد عليها تمثال الملك رمسيس تحوي 3 تماثيل أخرى وهي تمثال الإله رع حور(هارة) والإله آمون وتمثال رابع للإله بتاح، وبعد أن تتحرك الشمس من وجه رمسيس تتعامد على وجوه رع حور و آمون، ولكنها لا تتعامد على وجه بتاح والذي يعتبر عند الفراعنة آله الظلام





كان يحتفل بظاهرة تعامد الشمس قبل
عام 1964م يومي 21 فبراير و 21
أكتوبر، ولكنه تعرض للدمار عقب
بناء السد العالي،

فبدأت حملة دولية لإنقاذ آثار أبو سمبل
والنوبة ما بين أعوام 1964م
و 1968م، عن طريق منظمة
اليونسكو الدولية بالتعاون مع الحكومة
المصرية،

ومع نقل المعبد إلى موقعه الجديد،
تغير توقيت الظاهرة إلى 22 فبراير
و 22 أكتوبر.

المسلات



وهي عبارة عن قطعة حجرية واحدة
غالباً من الجرانيت،
ذات قطاع مربع مسلوقة من أعلى،
وتنتهي بشكل هرمي
توضع عادة على قاعدة أمام
المعابد،
ويكتب عليها اسم الملك وتاريخه
وأهم إنجازاته.

وللمسلة مجموعة من الأهداف منها:

عنصر معماري جمالي يحدد جانبي مدخل المعبد؛



معلم تذكاري يخاد ذكرى صاحبه وعلاقته بالإله الذي
بنيت من أجله المسلة؛



دلالة دينية: فهو أحد الرموز المقدسة، فهو يربط بين
الناس وبين الإله، كما أنها ترمز لأشعة الشمس الهابطة
من السماء؛

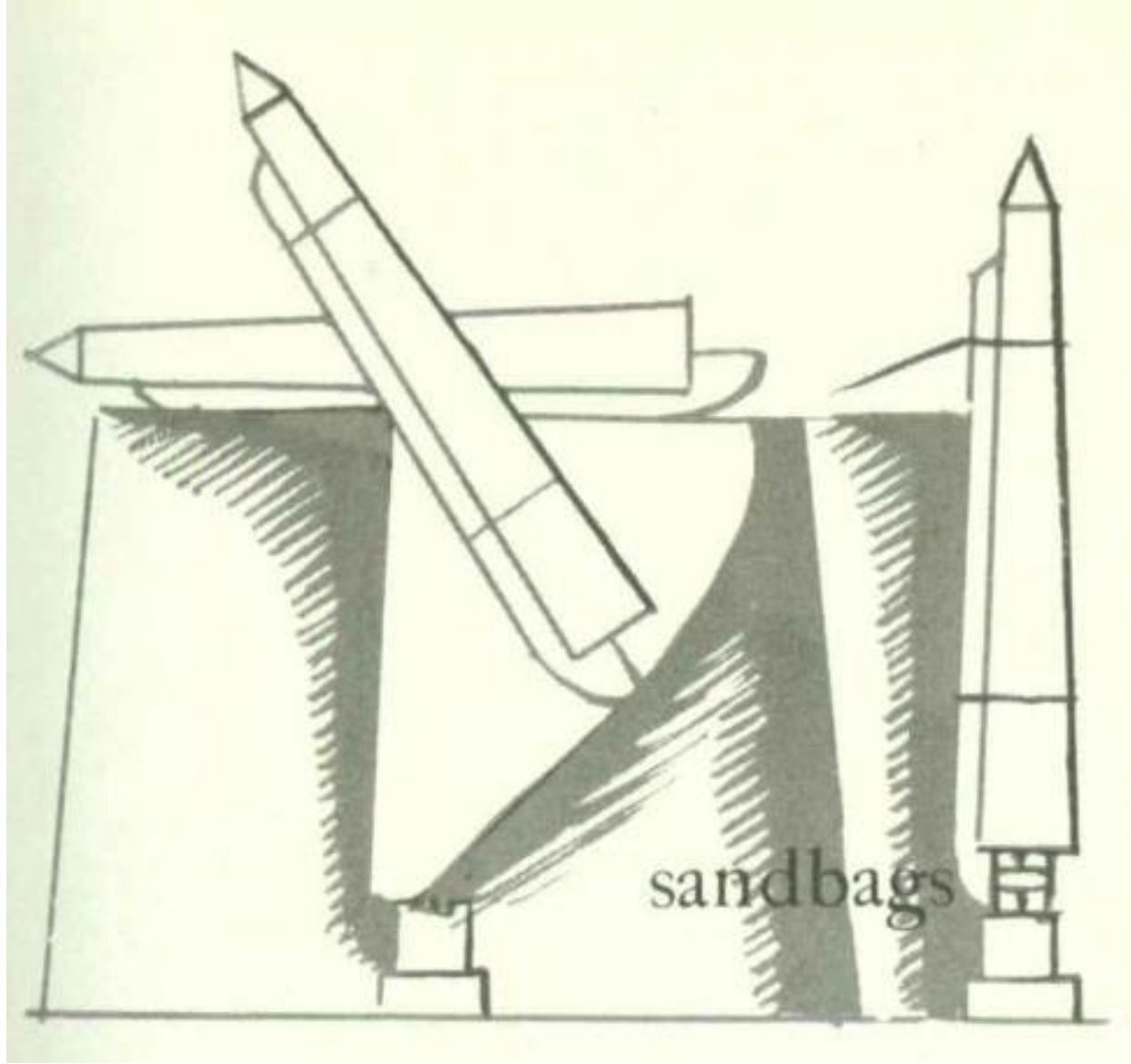


القمة الهرمية للمسلة لها نفس رمزية الهرم، فهو التل
الأزلي الذي بدأت عليه الخليقة.



ولا تزال حتى الآن مسلة ضخمة في محجر أسوان تعتبر من أضخم
المسلات في العالم، إذ يصل طولها 41.75م وطول قاعدتها المربعة
4.2م وتزن 1168طن.





وكان يتم نقل
المسلات عبر
زحافات ثم عن طريق
المراكب، ثم تقام في
موقعها بسحبها على
منحدرات وعمل حفر
أسفلها مع الردم من
أعلى.



مسلة الكونكور د بباريس



مسلة نيويورك





مسلة الفاتيكان



المساكن

كان المصريون يستخدمون الطوب في بناء مساكنهم التي تتألف عادة من طابق واحد أو طابقين، وكان اهتمامهم ببناء المساكن ليس كبيراً لاعتقادهم بنظرية البعث والخلود بعد الموت. كانت الأحياء السكنية خليطاً من مساكن النبلاء وعامة الناس، والتي اختلفت عن بعضها البعض في الحجم ونوعية وأسلوب السكن.

وتضمنت المساكن بصفة عامة الأفكار التالية:

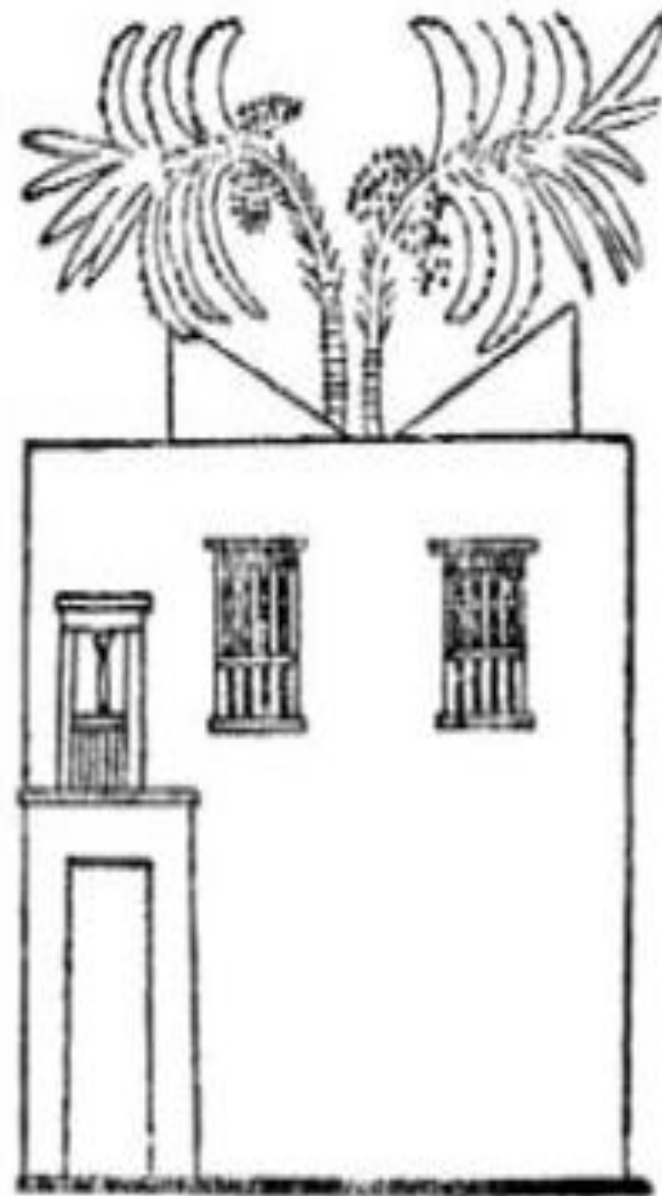
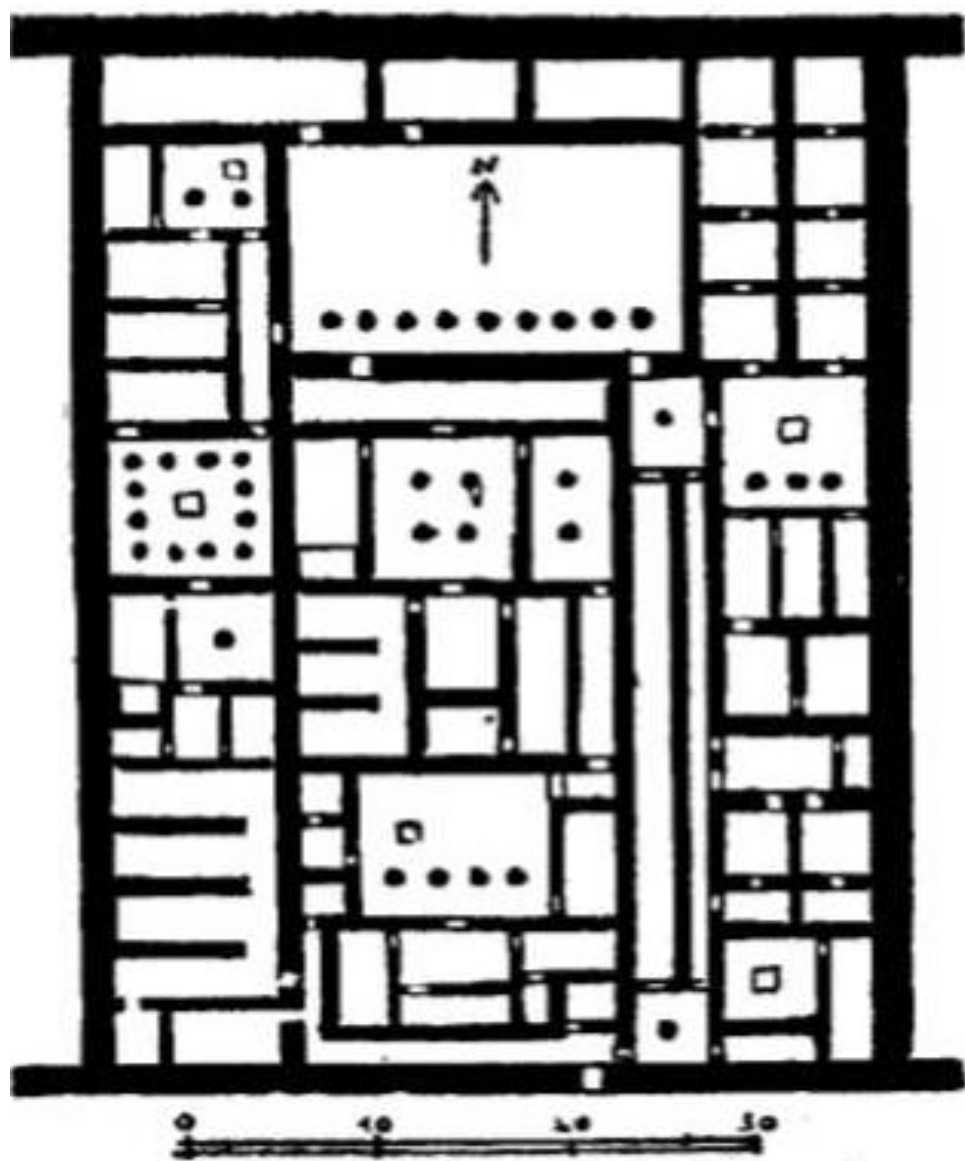
المدخل المنكسر: لا يواجه المدخل الرئيسي للسكن فراغاته الداخلية مباشرة لتحقيق الخصوصية.

تقسيم المسكن: ينقسم إلى جزأين قسم للرجال وآخر للنساء، وقسم آخر لبقية الاستخدامات.

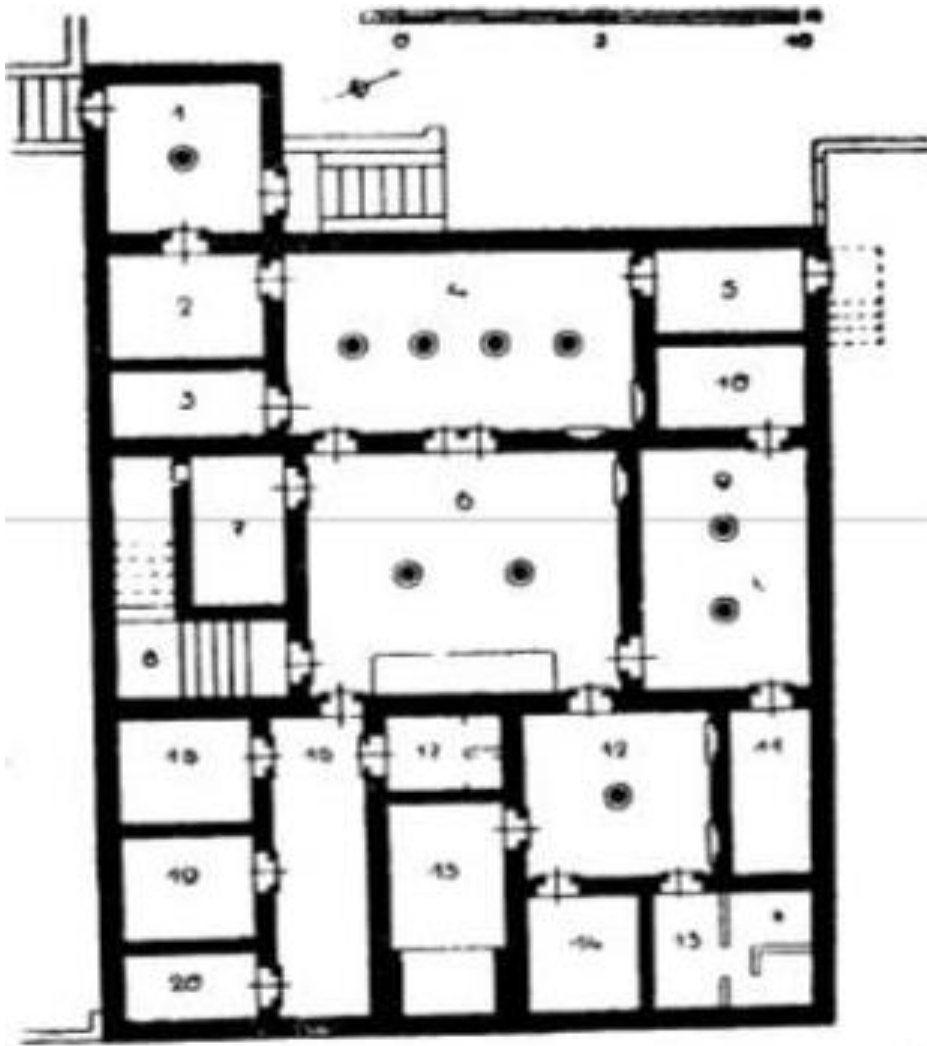
التوجيه للداخل: تصمم عناصر المسكن حول فناء داخلي تتجمع حوله باقي الفراغات من غرف نوم وصالات وخدمات. وهذا لحماية المسكن من الجو الحار ولتوفير الخصوصية بعدم وجود فتحات على الحوائط الخارجية في مستوى المارة.

تهوية المسكن: بالإضافة إلى الفناء كان يتم بناء ملقف للهواء لتوجيه الهواء لداخل المسكن.

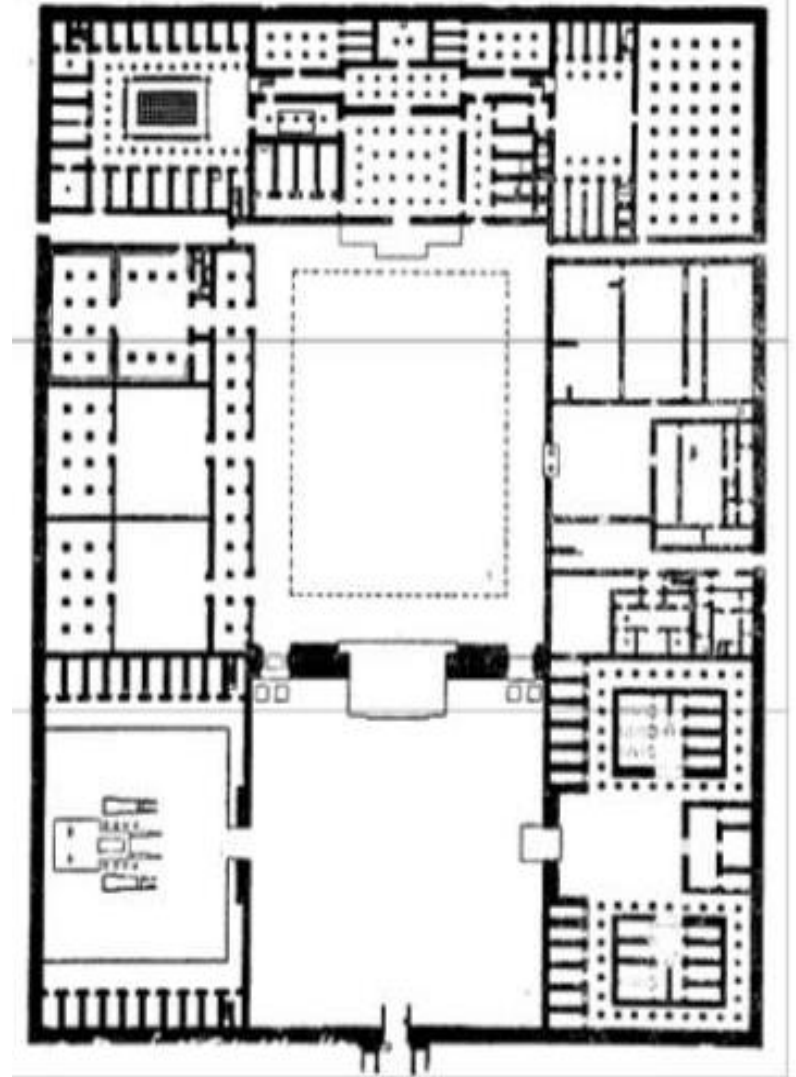
جماليات التصميم: بساطة المسكن والتماثل والجمع المتراص ودراسة كل وحدة معمارية على حده حققت الجمال المطلوب للمسكن.



بيت أحد كبار الموظفين بمدينة اللاهون



أحد البيوت الكبيرة في تل العمارنة



قصر أخناتون في تل العمارنة

شكراً لكم

