

EARC 3322

نظريات العمارة 1

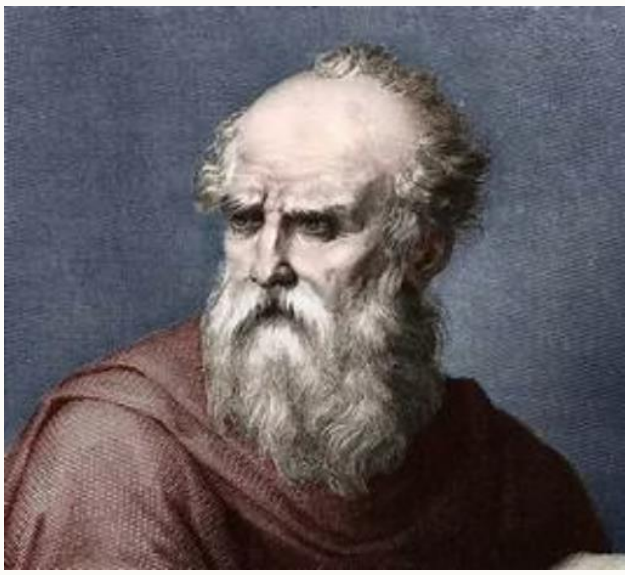
مقدمة

رنا الشكعة



ما هي العمارة؟





ما هي العمارة؟ المعماري الروماني ماركوس فيتروفيوس

• العمارة هي تخصص فكري وعملي يتطلب معرفة بتخصصات أخرى

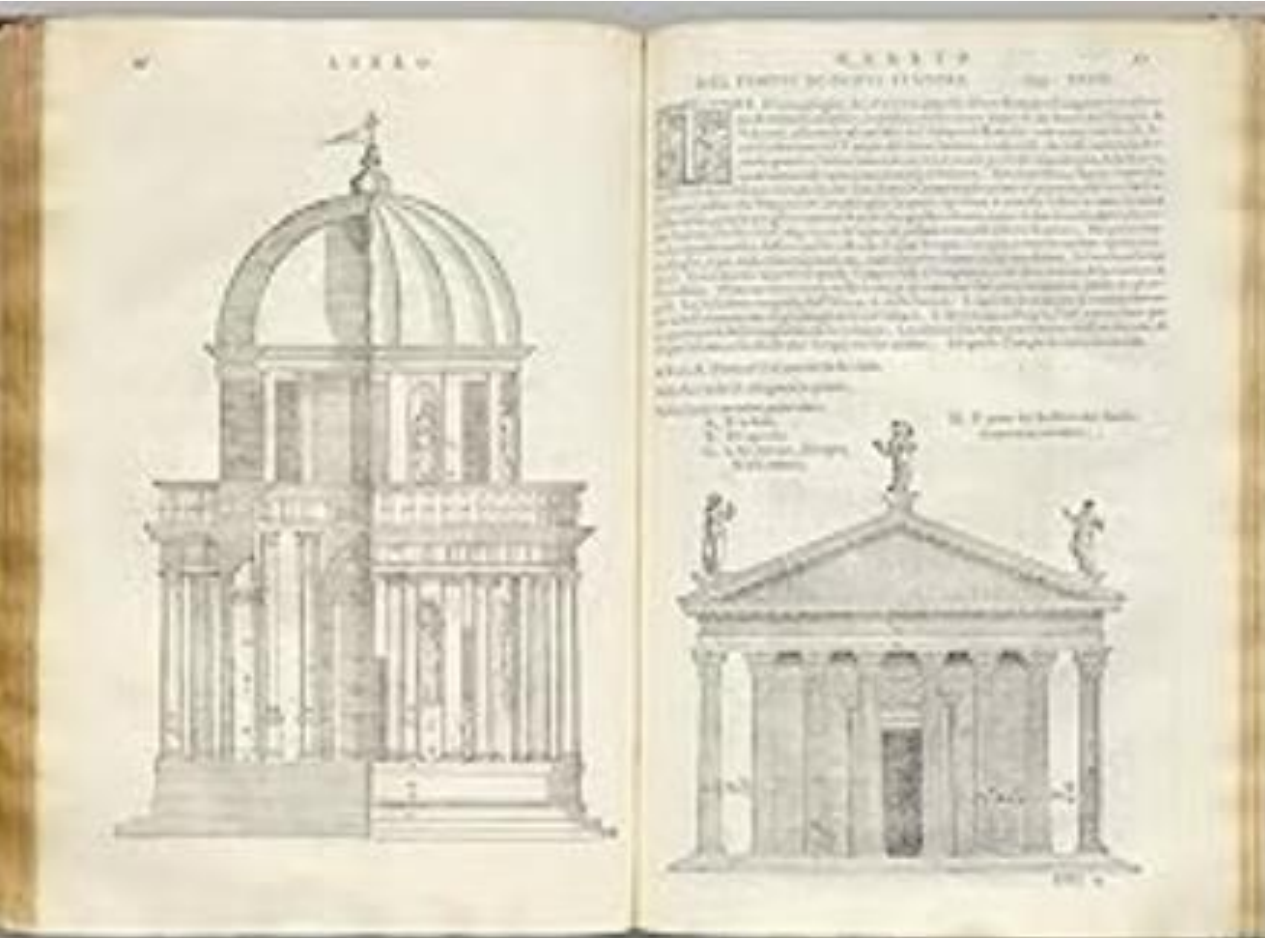
• أكد فيتروفيوس أن المبنى الجيد يجب أن يكون:

1. متينا أي قابلا للاستمرار والديمومة

2. يحقق وظيفته

3. جميلا من الناحية البصرية

• كتابه [*De architectura*](#) يعد أقدم كتاب باق في النظرية المعمارية.



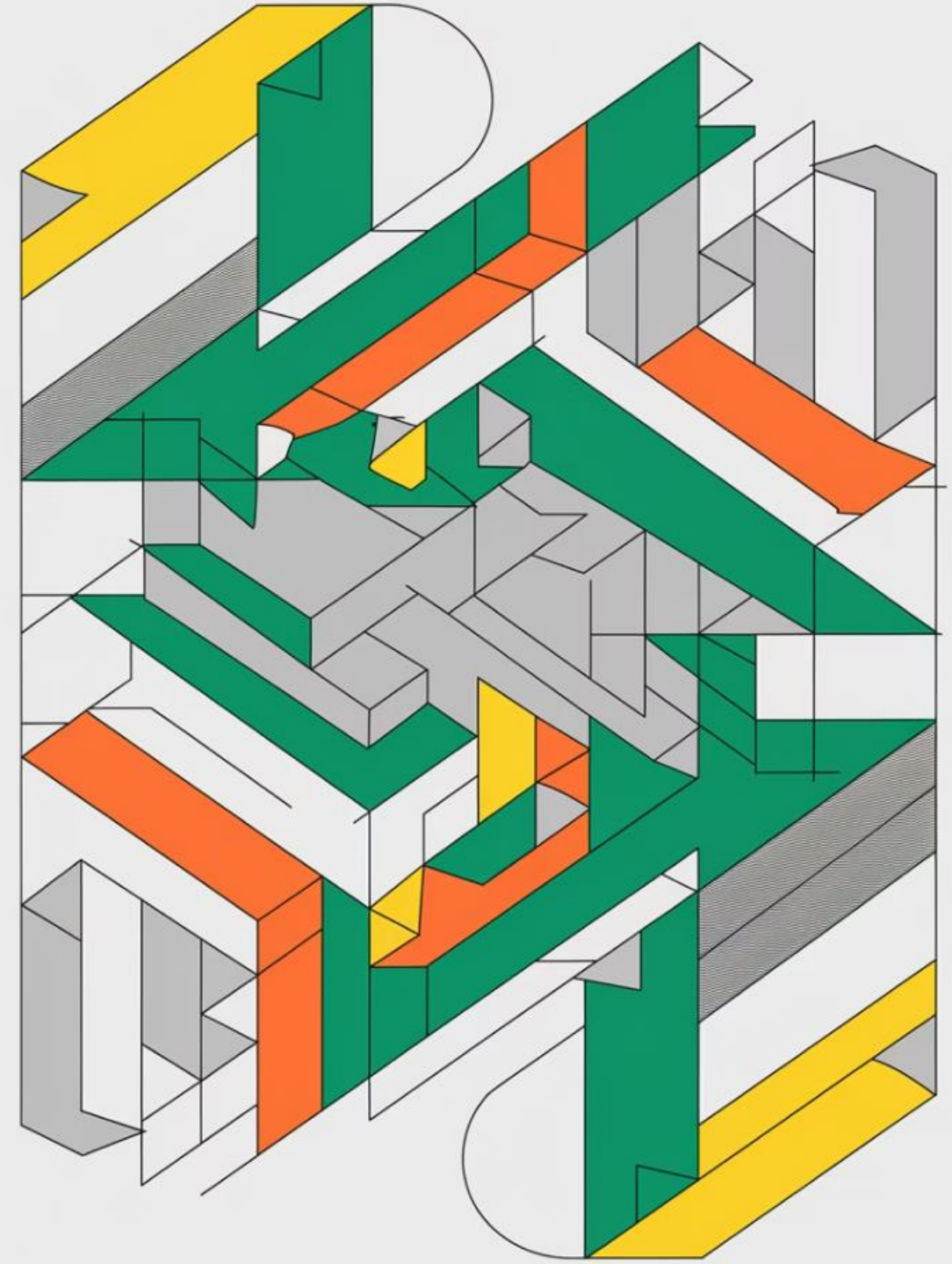
ما هي العمارة؟

العمارة هي فن وعلم تصميم وبناء المباني

- تشكّل العمارة الطريقة التي نعيش بها.
- وتعكس الثقافة والتاريخ والقيم.
- وتسهم في حل المشكلات — مثل احتياجات السكن أو تعزيز الاندماج الاجتماعي.
- كما تؤثر في سلوكنا ومشاعرنا.



ما هي نظريات العمارة؟



ما هي النظرية؟

النظرية هي مجموعة من المفاهيم المترابطة،
والتعريفات، والفرضيات التي تقدّم رؤية منهجية
للظواهر من خلال تحديد العلاقات بين المتغيرات،
بهدف تفسير الظواهر والتنبؤ بها.
(كيرلنجر، 1986)

والنظرية ليست ثابتة.



ما هي النظرية؟ مثال



ما هي نظريات العمارة؟

نظرية العمارة: تقوم أساسًا على ما قاله أو كتبه الناس حول موضوع العمارة.

وهي تتكوّن من الطريقة التي ترتبط بها مختلف مبادئ هذا المجال بعضها ببعض.



Guggenheim Museum, Frank Lloyd Wright, 1959



ما هي النظرية؟



أداة تحليل

تساعد النظريات على تفسير وتقييم
البيئات المبنية.



إطار توجيهي

في العمارة، تعمل النظريات
كمراجع يوجه أساليب التصميم.



نظام من الأفكار

تقدم النظريات تفسيرات
للموضوعات بناءً على مبادئ
عامة



السياق التاريخي

تتطور النظريات مع التغيرات
الثقافية والتقنية.



House in Luxor, Hassan Fathy, Late 1940s





لويس سوليفان: الشكل يتبع الوظيفة Louis Sullivan: Form Follows Function

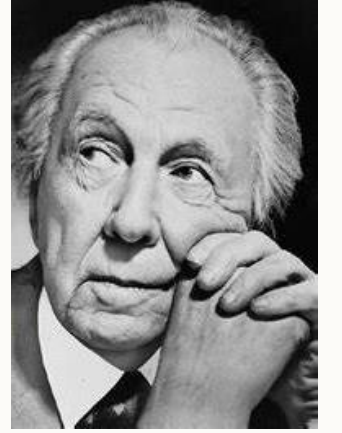
صاغ عبارة "الشكل يتبع الوظيفة"، مقترحًا أن يكون شكل
المبنى مرتبطًا أساسًا بالغرض الذي صُمِّم من أجله.

مبنى شيكاغو أوديتوريوم هو مثال يجسّد مبادئه.



Auditorio de Chicago, Louis Sullivan ,1887-1889





فرانك لويد رايت: العمارة العضوية

Frank Lloyd Wright: Organic Architecture

التناغم مع الطبيعة

كان رايت يؤمن بأن المباني يجب أن تتناغم مع بيئتها وألا تُفرض عليها، وهو ما عُرف بالعمارة العضوية..

الاستمرارية المكانية

كان رايت أول من قدم فكرة المساحات المفتوحة داخل المبنى بحيث تنتقل من غرفة الى اخرى دون فواصل أو تقسيمات معقدة.

المواد الطبيعية

فضّل رايت استخدام المواد الطبيعية التي تُبرز خصائصها الجوهرية.



لو كوربوزييه: "آلة للعيش"

Le Corbusier: Machine for Living

التصميم المعياري



دعا إلى التصميم المعياري وإلى طرق الإنتاج الصناعي في البناء.

المنهج الوظيفي



وصف المنازل بأنها "آلات للسكن" تهدف إلى تلبية احتياجات الإنسان بكفاءة.

النقاط الخمس في العمارة



الأعمدة ((Pilotis)،
الأسطح الحدائقية،
الواجهة الحرة،
النوافذ الشريطية،
المخططات المفتوحة.



فيلا سافوي Villa Savoye, Le Corbusier, Late 1931





لودفيغ ميس فان دير روه: الأقل هو الأكثر

Ludwig Mies van der Rohe: Less is More

Minimalist Ethos



اشتهر بمقولة "الأقل هو الأكثر".

Universal Space



ابتكر مساحات داخلية مفتوحة ومرنة متعددة الاستخدامات.

Structural Clarity



ركز على التعبير الصادق والواضح عن عناصر الهيكل الإنشائي.

Material Purity



احتفى بالخصائص الأصلية للمواد دون إضافات زائدة.



Farnsworth House, Mies van der Rohe, 1951



ابن سينا 980–1037م: العمارة للرفاه والصحة

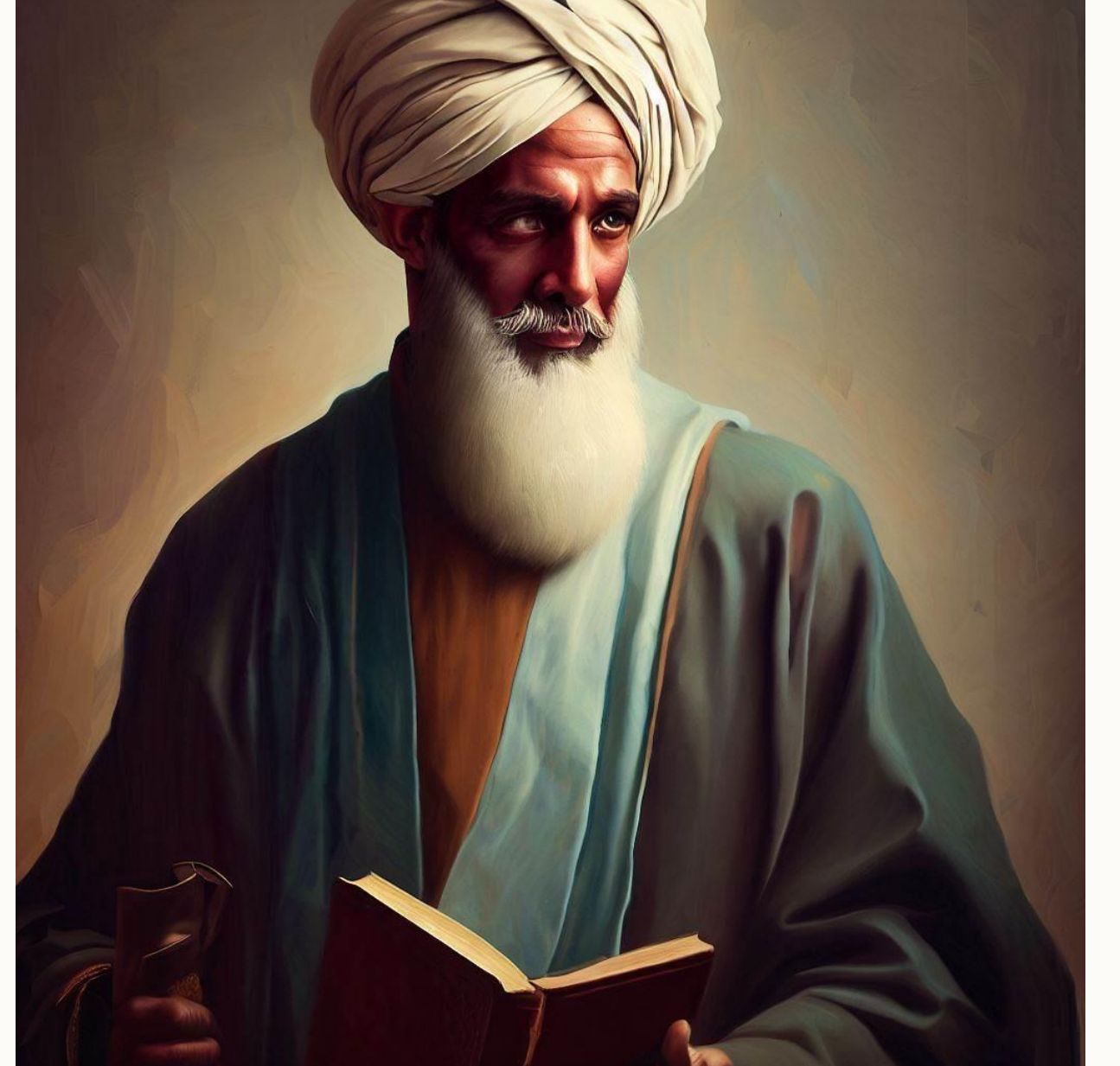
Ibn Sina (980-1037 CE) : Architecture for Well-being

منظور شمولي

رأى أن العمارة يجب أن تلبي الاحتياجات الجسدية والنفسية للإنسان،
واعتبر المباني ضرورية للصحة والراحة.

التأثير البيئي

أكد أن البيئة المبنية تؤثر مباشرة على الصحة الجسدية والعقلية —
رؤية تسبق علم النفس البيئي الحديث بقرون.





سيد حسين نصر: العمارة الروحية

Seyyed Hossein Nasr: Spiritual Architecture

عدسة روحية

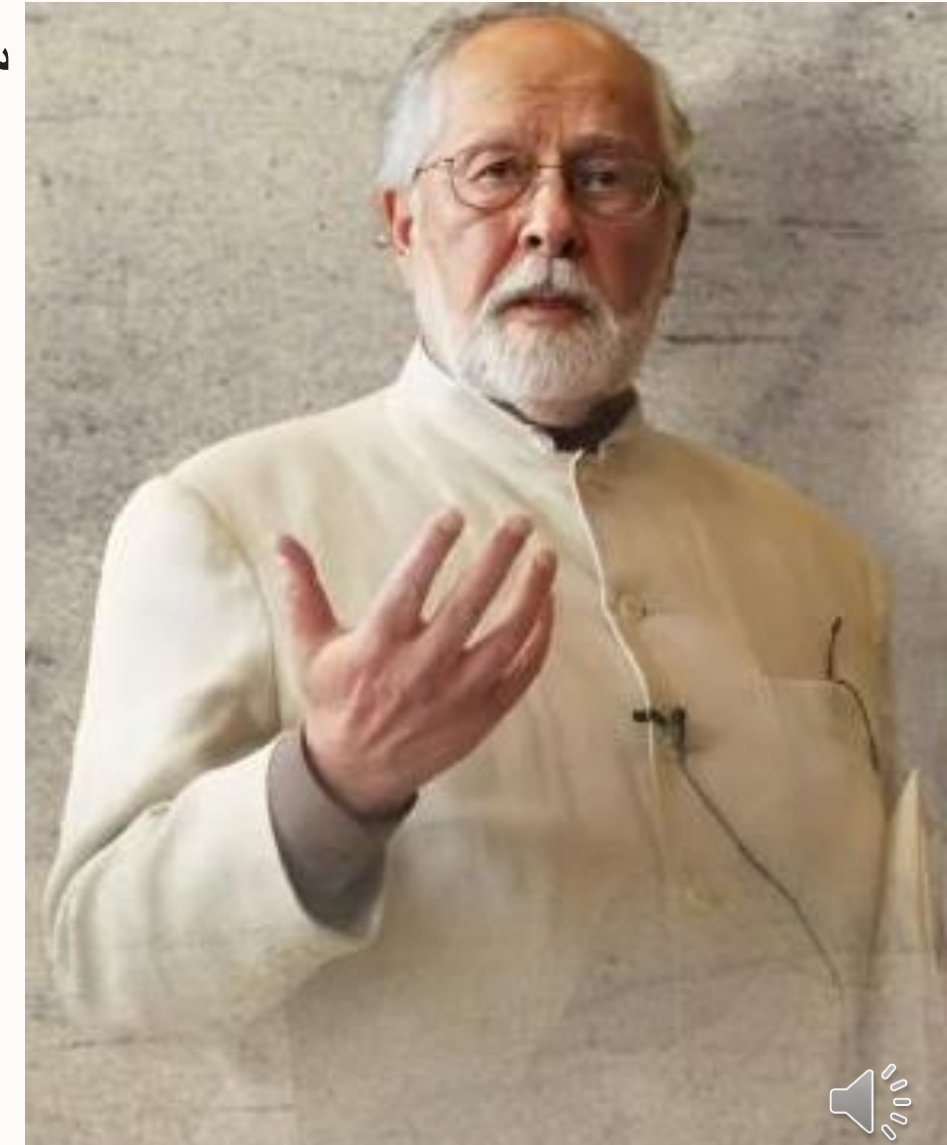
رأى العمارة من خلال مبادئ روحية وما وراء الطبيعة.

الوحدة والانسجام

تجسد العمارة الإسلامية مبادئ كونية من النظام والانسجام.

مبادئ خالدة

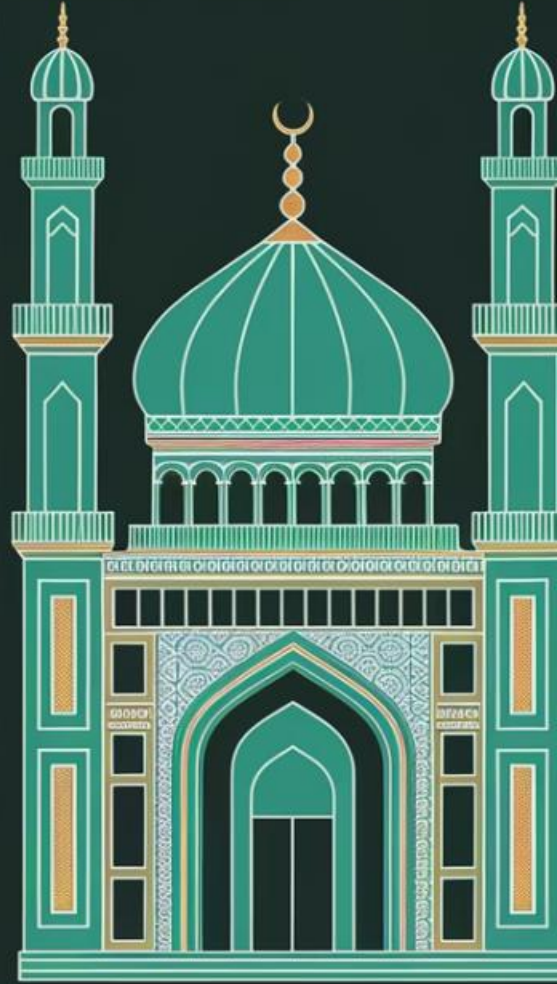
يدعو إلى إحياء الأبعاد الأخلاقية والرمزية في الفضاء المعماري.



ARCHITECTURAL



WESTERN



ISLAMIC STYLE

استنتاجات أساسية: تعريف العمارة

تقنية وفلسفية

العمارة توازن بين التنفيذ العملي والتفكير المفاهيمي.



المنظور الغربي

الشكل والوظيفة والجماليات هي عناصر مهيمنة في الخطاب الغربي.



المنظور العربي-الإسلامي

يُركّز على الانسجام والروحانية والفضيلة المجتمعية.



التكامل الثقافي

فهم المدرستين معًا يعزز التفكير التصميمي.



الاستماع إلى المحاضرات



مراجعة المواد المرفوعة لمتابعة تطور المشروع والنقاشات.

طرح الأسئلة



لا تتردد في سؤال أي شيء غير واضح.

العمل التدريجي على المطلوب (مشاريع وتمارين)



تطوير المشروع خطوة بخطوة للحصول على أفضل نتيجة.

الاستمتاع بمحتوى المساق



التفاعل مع المادة العلمية بتفكير إبداعي وواعٍ.



توزيع العلامات

35%

الامتحان النهائي

35%

الفصلي الامتحان

25%

المشروع الفصلي

5%

المشاركة



شكرا

