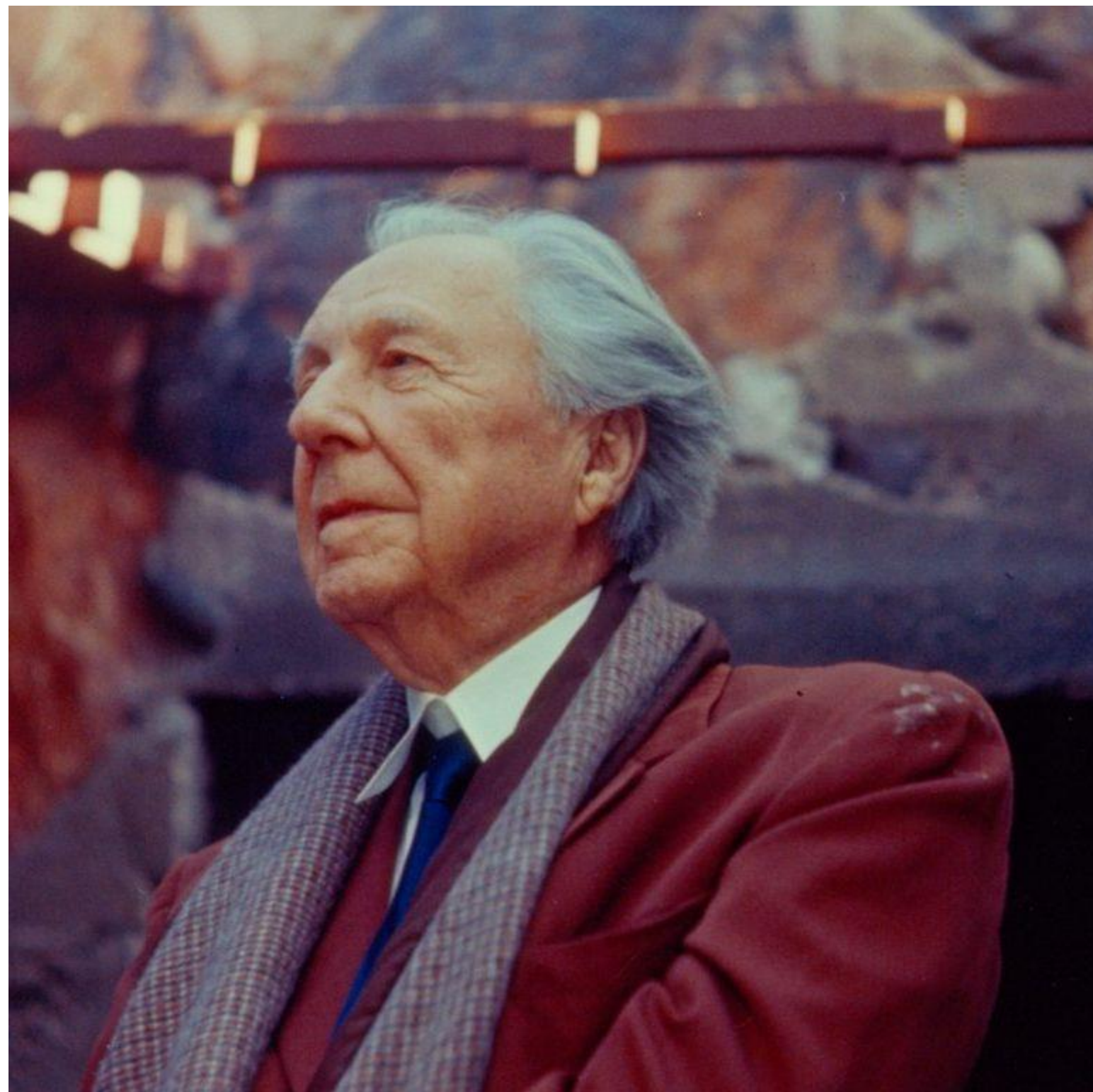


المحاضرة 8

فرانك لويد رايت



فرانك لويد رايت:

وُلد في 8 يونيو 1869 في ولاية ويسكونسن، الولايات المتحدة

توفي في 9 أبريل 1959

يُعتبر الرائد الأول في العمارة الحديثة

صمّم أكثر من 1,000 مشروع، بُني منها أكثر من 500

التحق بجامعة ويتكنسون ولكنه لم يكمل دراسة العمارة فيها

باشر العمل في مكاتب هندسية ومن ثم ذهب الى شيكاغو



تأثيرات رايت الرئيسية

الموسيقى



أثرت مؤلفات لودفيج
فان بيتهوفن على
إحساس رايت بالإيقاع.

الطبيعة



أشكال النباتات وأنماطها
وألوانها كانت مصدر
إلهام تصميمي رئيسي.

الفن الياباني



أثرت الطباعة الخشبية
على حسه التكويني
وجمالياته.

لويس سوليفان



معلم رايت المحبوب
الذي شكلت مبادئه
العضوية أعماله
المبكرة.



فندق امبيريال، طوكيو، 1923





منزل جيمس شارلي 1892



مبنى وينرايت 1891



مبنى الأوديتوريوم 1889



فكره وفلسفته

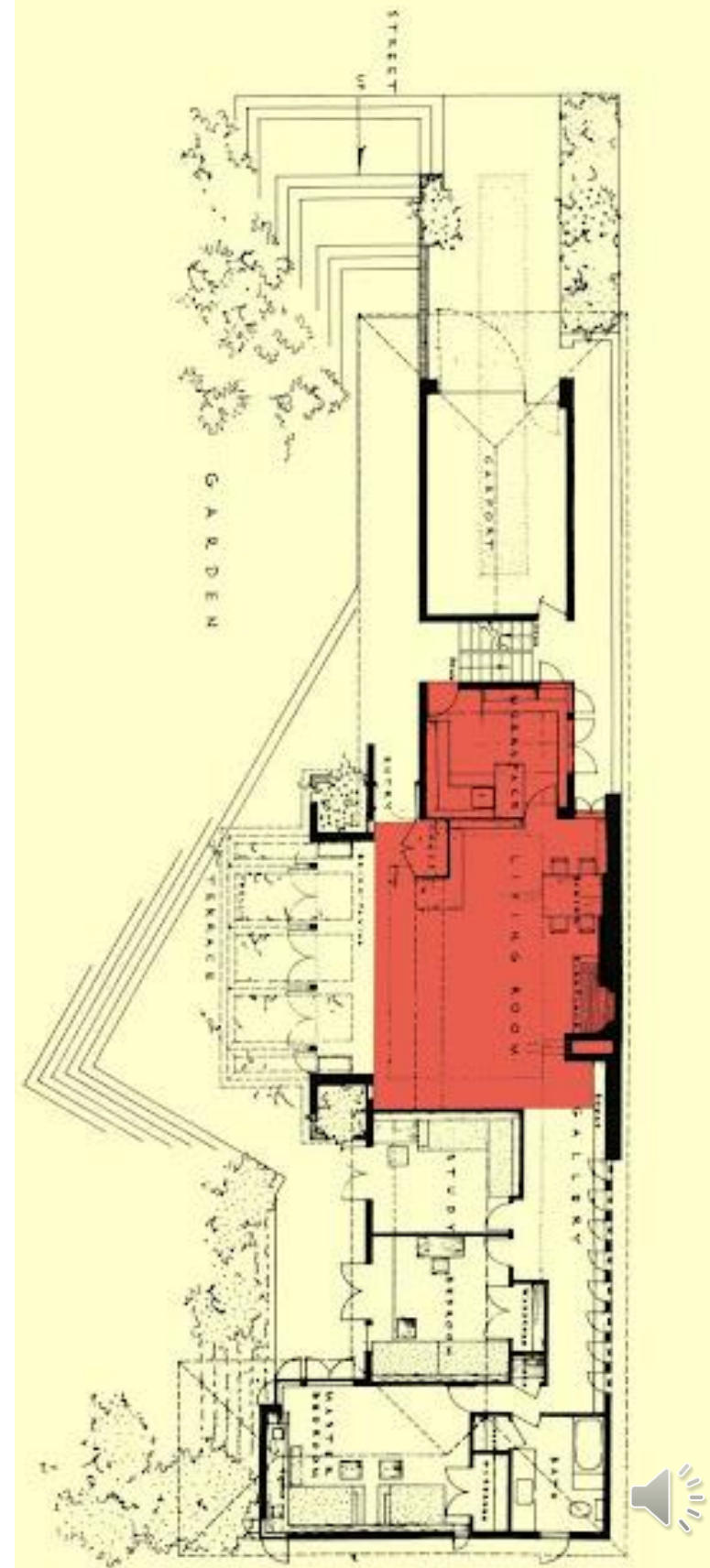
السياق

كانت العمارة تتبع طراز عصر النهضة (الزخارف، أشكال معقدة)
الثورة الصناعية وانجازاتها (الفولاذ والخرسانة المسلحة)

الحاجة الى عمارة جديدة
البحث في الاحتياجات.

المساكن المفتوحة

مدرسة البراري



منزل ارثر هيورتلي

أوك بارك، ولاية إلينوي، 1902

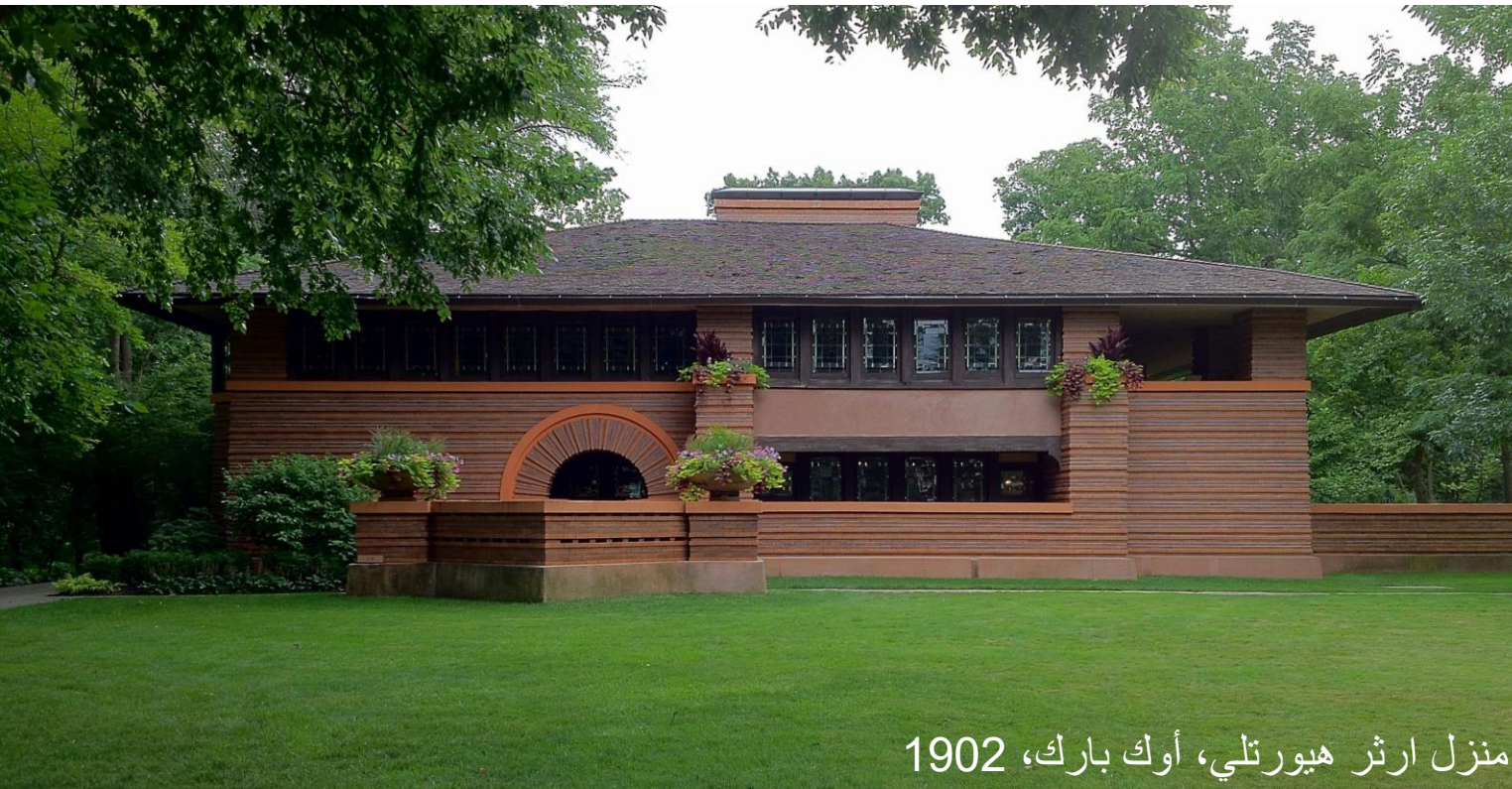
• السمات المميزة:

- خطوط أفقية بارزة توحى بالاستقرار والارتباط بالأرض
- أسطح منخفضة ومنبسطة
- نوافذ شريطية طويلة ومتصلة
- تكامل قوي بين التصميم الداخلي والخارجي
- استخدام الطوب والخشب بألوان طبيعية المحيطة.

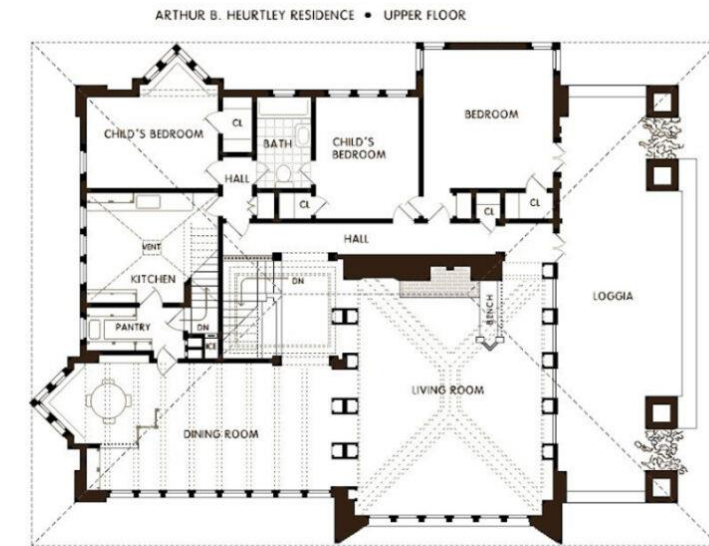
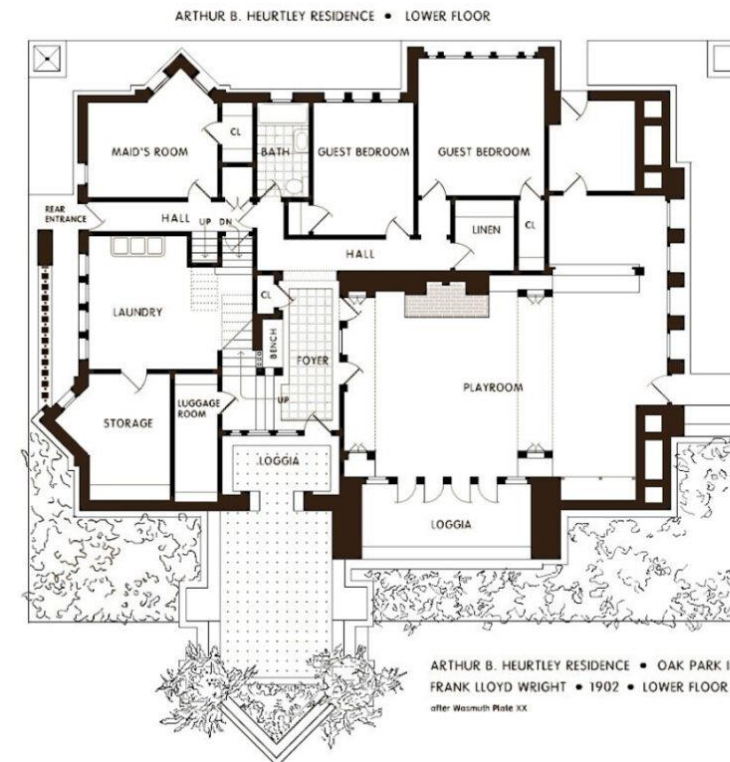
• الأسلوب المعماري: مدرسة البراري ((Prairie Style)

• الوظيفة: منزل سكني لعائلة واحدة

• أهمية تاريخية: يُعتبر من أولى النماذج الناضجة لأسلوب رايت في مدرسة البراري، ويمثل انتقاله نحو تصميمات أكثر أفقية وتكاملاً مع البيئة



منزل ارثر هيورتلي، أوك بارك، 1902



ARTHUR B. HEURTLEY RESIDENCE • OAK PARK IL • FRANK LLOYD WRIGHT • 1902 • UPPER FLOOR
after Wasmuth Plate XX

ARTHUR B. HEURTLEY RESIDENCE • OAK PARK IL
FRANK LLOYD WRIGHT • 1902 • LOWER FLOOR
after Wasmuth Plate XX



منزل داروين مارتن

نيويورك، 1904

• السمات المعمارية:

- تصميم مركب يتكوّن من عدة مباني متصلة (البيت الرئيسي، بيت الزوار، الدفيئة، ممر مغلق، ومكتب)
- خطوط أفقية قوية تعكس الامتداد الطبيعي والمنظر الأفقي للبراري
- نوافذ بزجاج ملوّن بتصاميم هندسية شهيرة art glass
- دمج رائع بين المساحات الداخلية والخارجية
- استخدام الطوب البني والخشب الطبيعي بألوان ترابية

• الأسلوب المعماري: مدرسة البراري ((Prairie School))

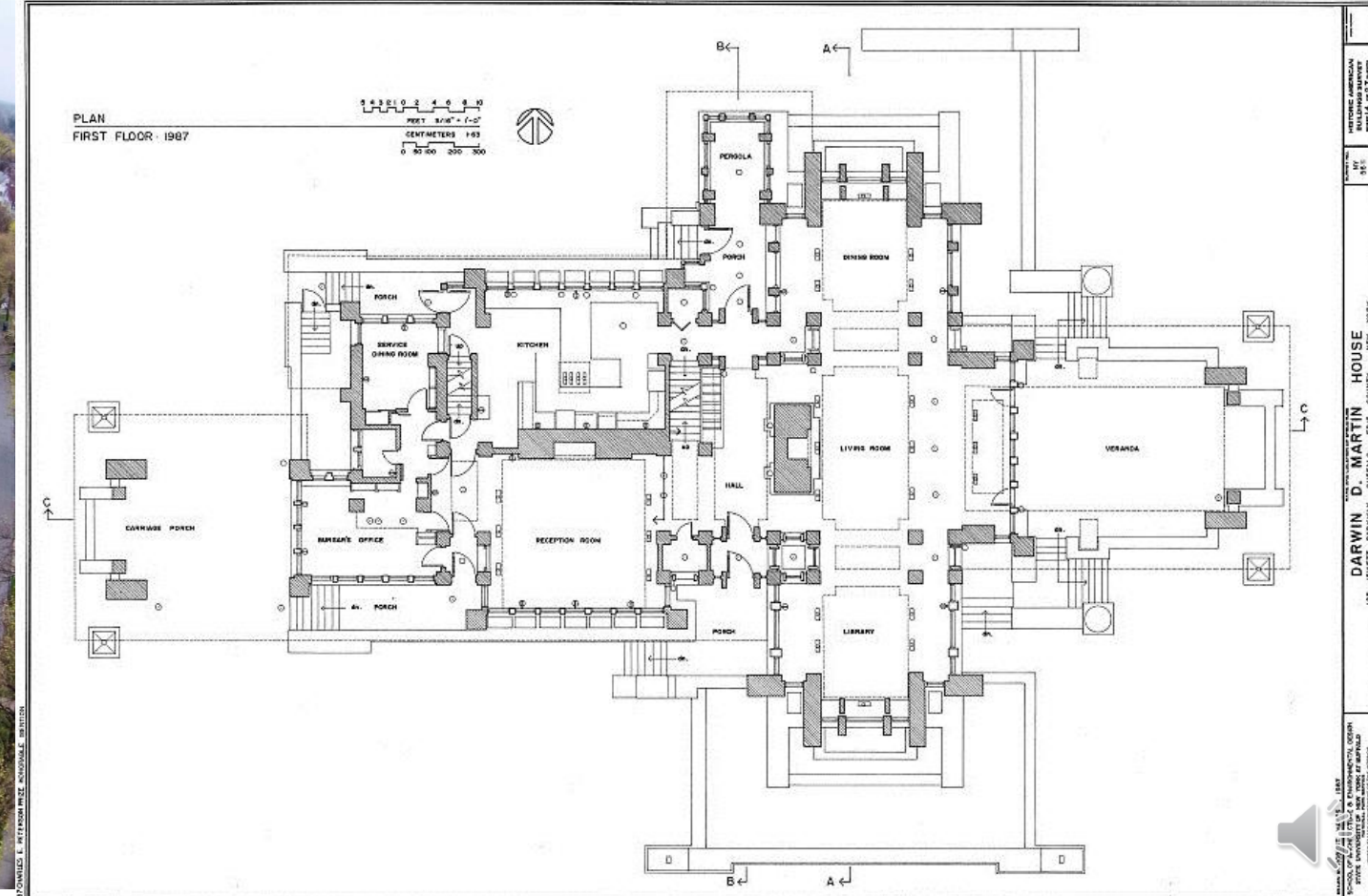
• الوظيفة: مسكن لعائلة مارتن، أحد رجال الأعمال الناجحين في شركة لركسون للورق

• أهمية خاصة:

- يُعتبر هذا المشروع من أعقد وأكثر تصميمات رايت طموحًا في فترة البراري.
- غالبًا ما يُوصف بأنه “تحفة مدرسة البراري”



منزل داروين مارتن ، نيويورك، 1904



منزل ماير ماي

ميشيغن، 1909



- العمل: ماير ماي، رجل أعمال في مجال الأزياء
- الأسلوب المعماري: مدرسة البراري

• السمات المميزة:

- خطوط أفقية واضحة، وأسطح مائلة منخفضة
- نوافذ بزجاج ملون (Art Glass) بتصاميم هندسية
- تكامل بين الأثاث والتصميم الداخلي (من تصميم رايت)
- فتحات تهوية وإضاءة طبيعية ممتازة من خلال النوافذ الكبيرة
- تكامل بين الفراغات الداخلية والحديقة المحيطة

• أهمية خاصة:

- يُعتبر من أكثر المنازل السكنية محافظة على حالته الأصلية، حيث تمت استعادته بشكل دقيق من قبل مؤسسة Steelcase.
- يُستخدم الآن كمتحف مفتوح للزيارة ويُظهر رؤية رايت الكاملة للبيت كوحدة متكاملة من العمارة والأثاث والإضاءة



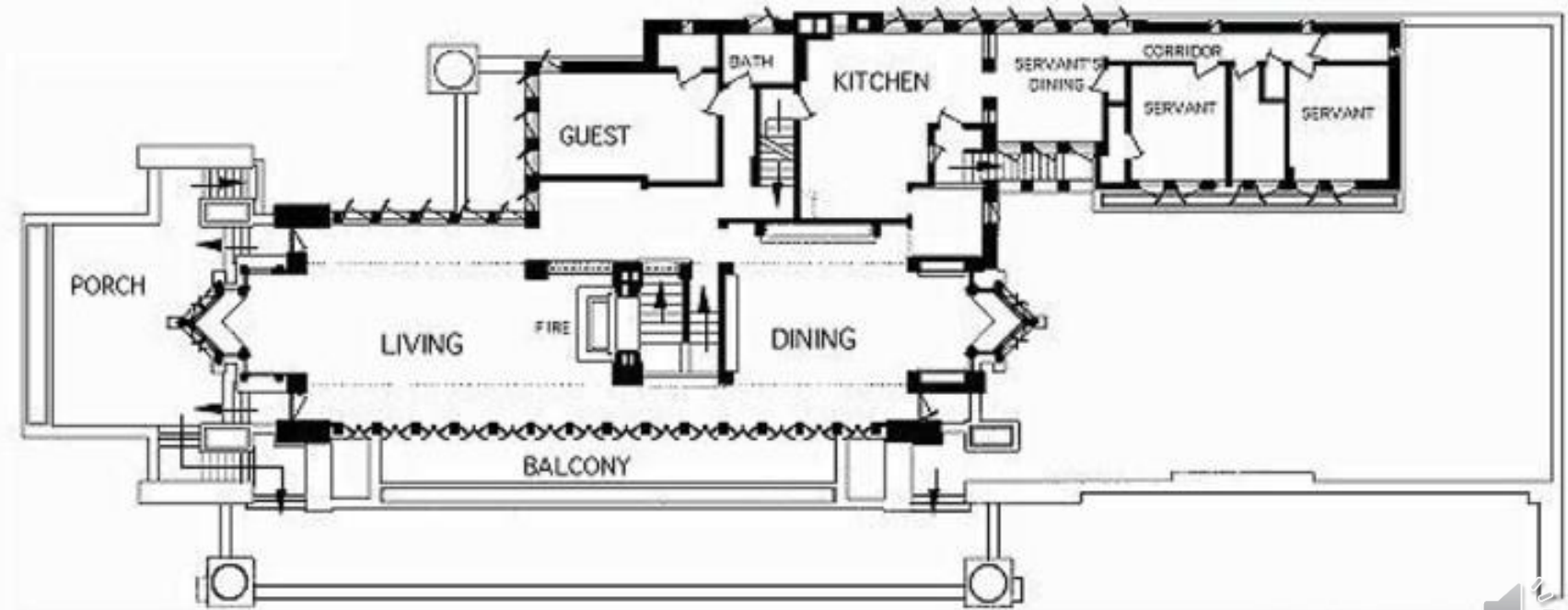
منزل ماير ماي، ميشيغن، 1909



منزل فردريك روبي

ميشيغن، جامعة شيكاغو، إلينوي، 1909

- تصميم أفقي طويل ومنخفض يوحي بالانسيابية والاتساق مع الأرض
- استخدم الطوب الأسمنتي والحجر. والسقف من القرميد
- يقوم التصميم على محور واحد طولي تتوزع عليه أقسام المبنى بحيث يضمن الاطلالة على الحديقة لجميع أجزاء المبنى.
- استخدام المسطحات الزجاجية لضمان اتصال الداخل بالخارج.
- استخدام البلاطات الخرسانية البارزة لتساعد على تظليل المبنى وحمايته من عوامل الجو.
- قام بتصميم جميع أجزاء المبنى بما فيها الاثاث، ووحدات الاضاءة والسجاد.



فكره وفلسفته

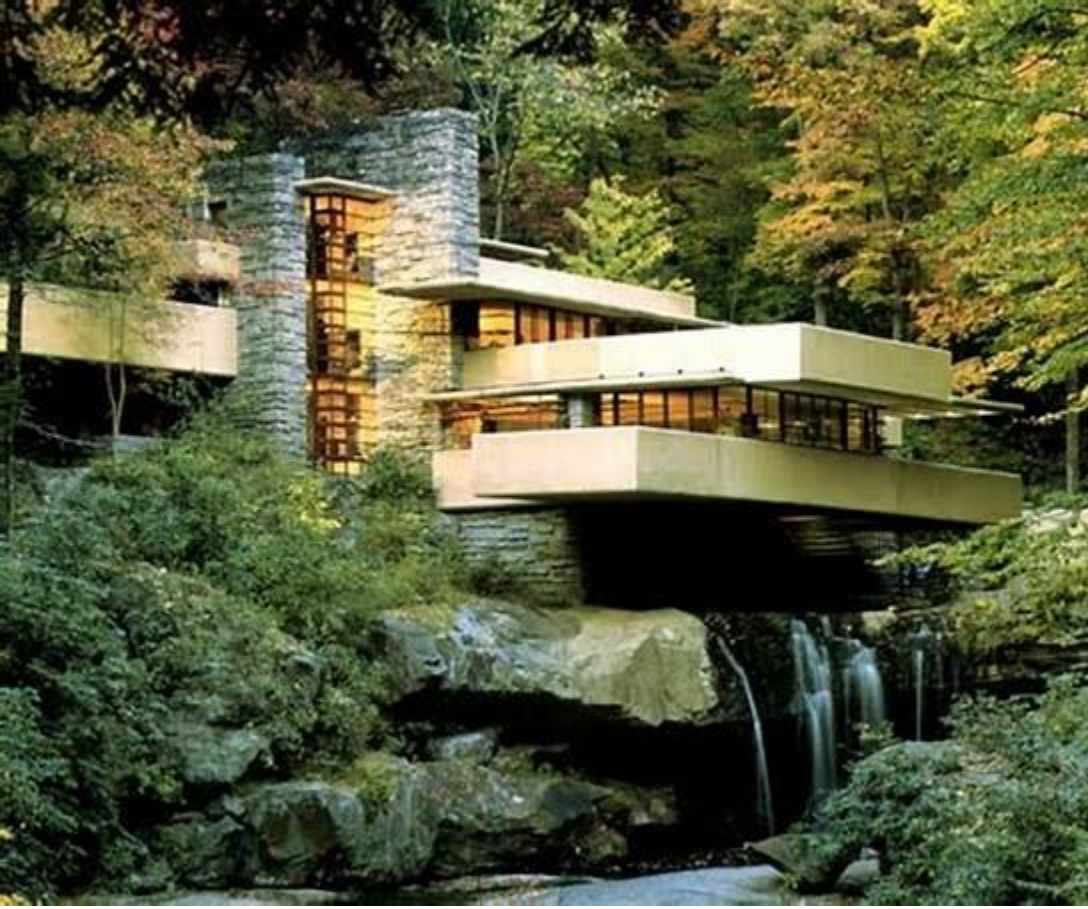
There is no architecture
without **philosophy**.

لا يوجد عمارة بدون فلسفة



بيت الشلال

ميل ران، ولاية بنسلفانيا، الولايات المتحدة، 1935



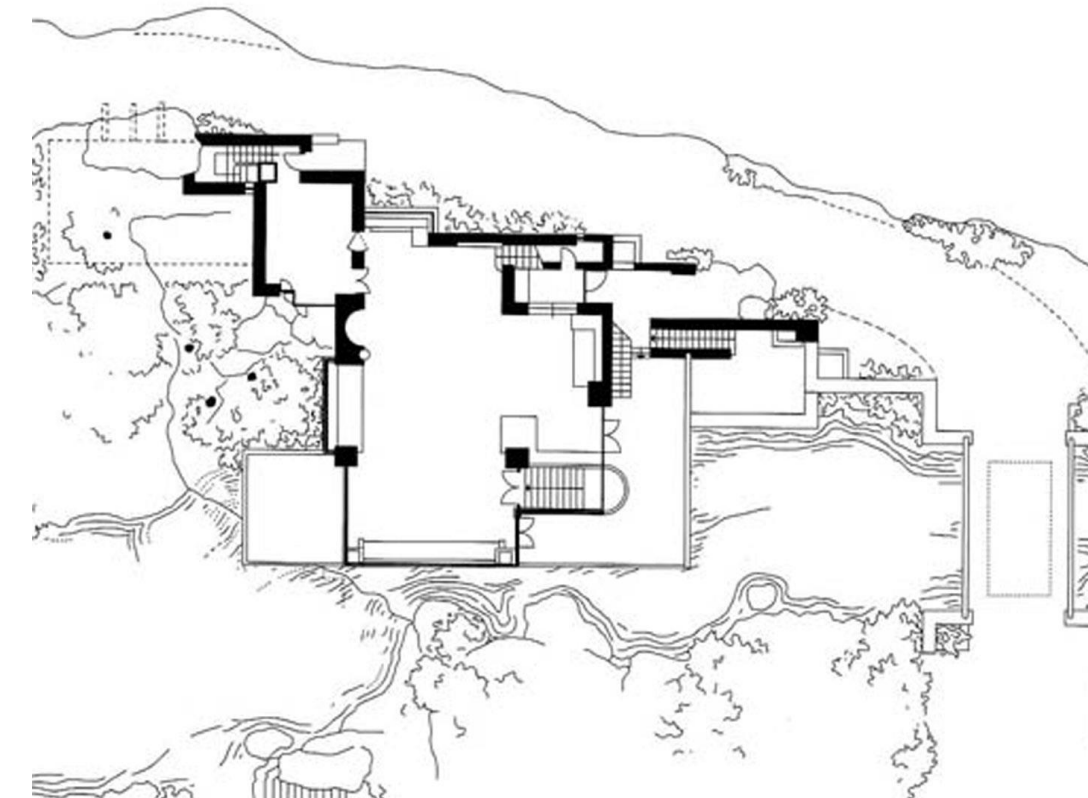
- العميل: إدغار كوفمان، رجل أعمال ثري من بيتسبرغ

السمات المعمارية:

- تخذ رايت القرار ببناء المنزل على الشلال وليس بالقرب منه كما هو متوقع.
- استغل الدعائم الصخرية التي تعترض الشلال واستخدمها كأساسات للمبنى.
- التضاد في الملمس بين الحوائط الحجرية مع كتل الخرسانة المصقولة باللون الأبيض
- شرفات خرسانية مسلحة تمتد بجرأة فوق الشلال دون أعمدة سفلية مباشرة.
- تصميم البيت يتمحور حول المدفأة. وهو المكان الذي تتجمله عنده الأسرة
- المواد الطبيعية: من حجر المنطقة والخرسانة والخشب والزجاج.
- النوافذ الأفقية الطويلة لتوفير إطلالة بانورامية على الطبيعة.

الأهمية المعمارية:

- يُعتبر ذروة فلسفة رايت في "العمارة العضوية".
- اختير كأحد "أعظم مباني أمريكا" من قبل المعهد الأمريكي للمعماريين (AIA)







المبادئ التصميمية

المبنى منسجم مع محيطه.

على المعماري أن يستلهم من الطبيعة. المبنى من الطبيعة واليها

تحقيق الوحدة العضوية في المباني واعطاء المبنى خاصية الإتصال والاستمرارية

استعمال المواد على طبيعتها دون التغيير عليها.

تصميم المبنى من الداخل الى الخارج وليس العكس لتحقيق شرط الانتفاع (الشكل يتبع الوظيفة)

المرونة في التصميم. امكانية الاضافة على المبنى دون التأثير على طابعه

الضوء مادة من مواد البناء (التغيير في الظل والظلال)

يجب أن تتوفر الاضاءة الطبيعية لجميع أجزاء المبنى.





الاسم: متحف غوغنهايم Solomon R. Guggenheim Museum

مانهاتن، نيويورك، الولايات المتحدة، 1943

•العميل: مؤسسة غوغنهايم الفنية، لتجميع وعرض الفنون الحديثة

السمات المعمارية:

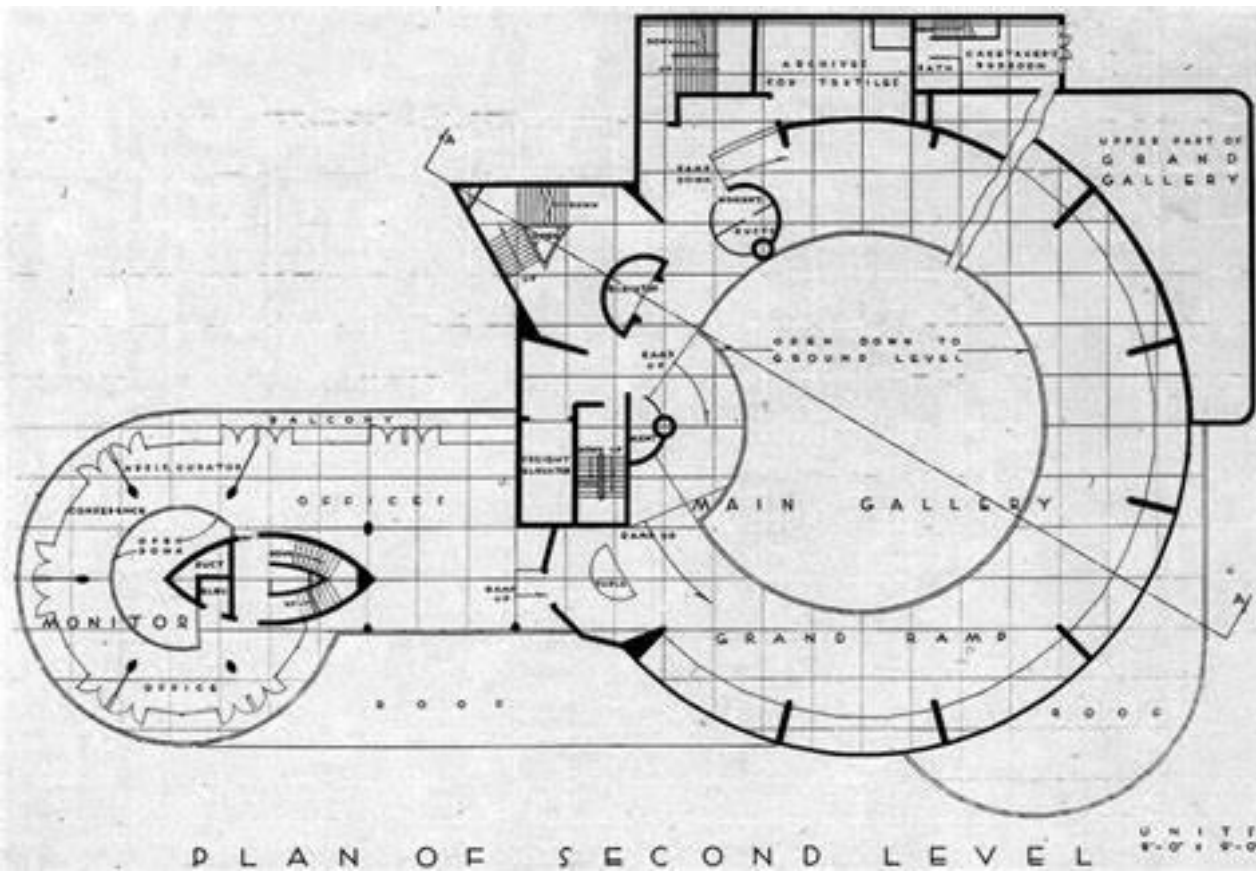
- شكل حلزوني مميز: يمشي الزائر في طريق انحداري دائري (RAMP ينزل تدريجياً من الأعلى إلى الأسفل، مخالفاً لمفهوم الطوابق التقليدية.
- واجهة منحنية ناعمة: تعكس فلسفة رايت في مقاومة الزوايا الحادة والمربعة للمباني الحضرية.
- تصميم عضوي: متمرد على الشكل التقليدي لمعارض الفنون، مع دمج بين الفن والفضاء والضوء.
- المبنى نفسه عمل فني: وهو ما كان يقصده رايت تمامًا — أن يكون المبنى تحفة مثل الأعمال المعروضة بداخله.

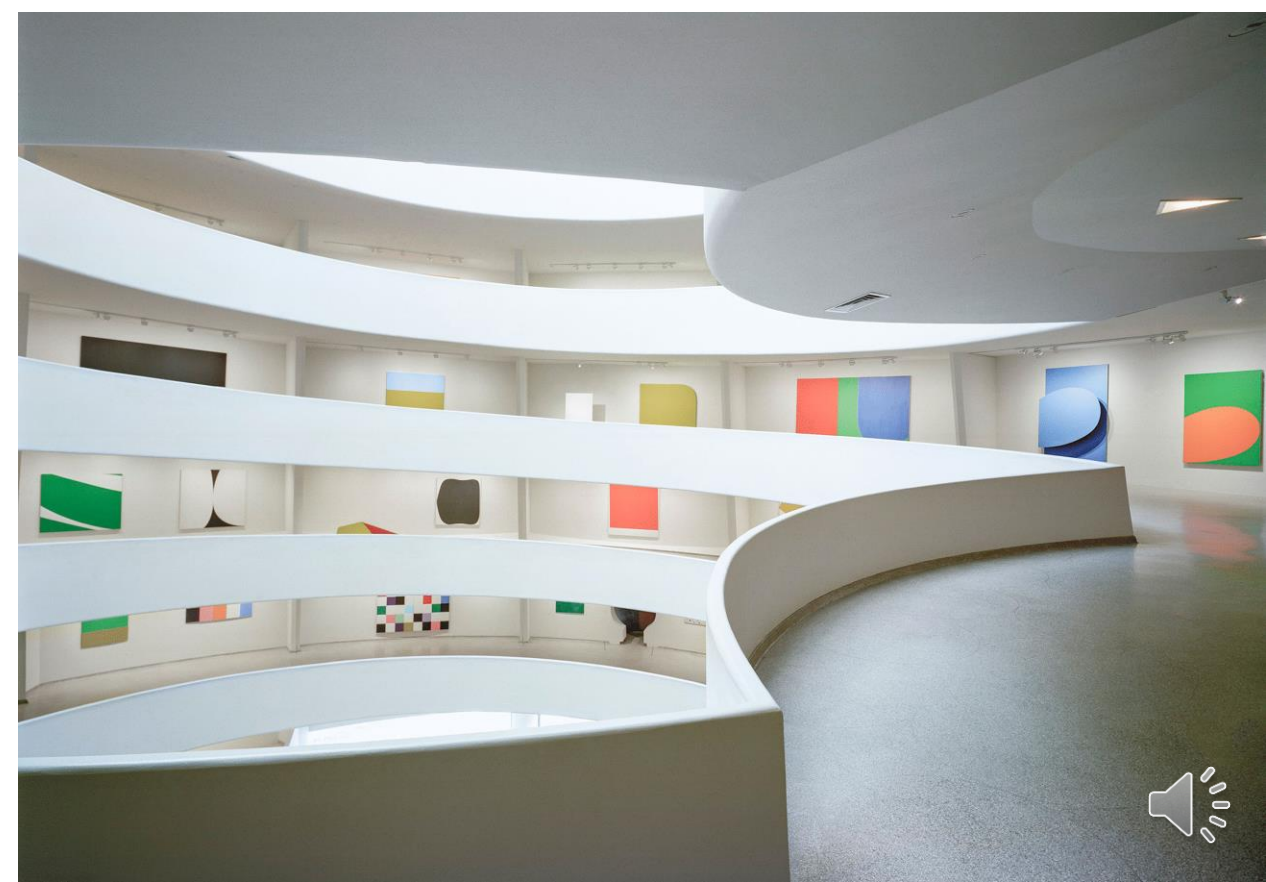
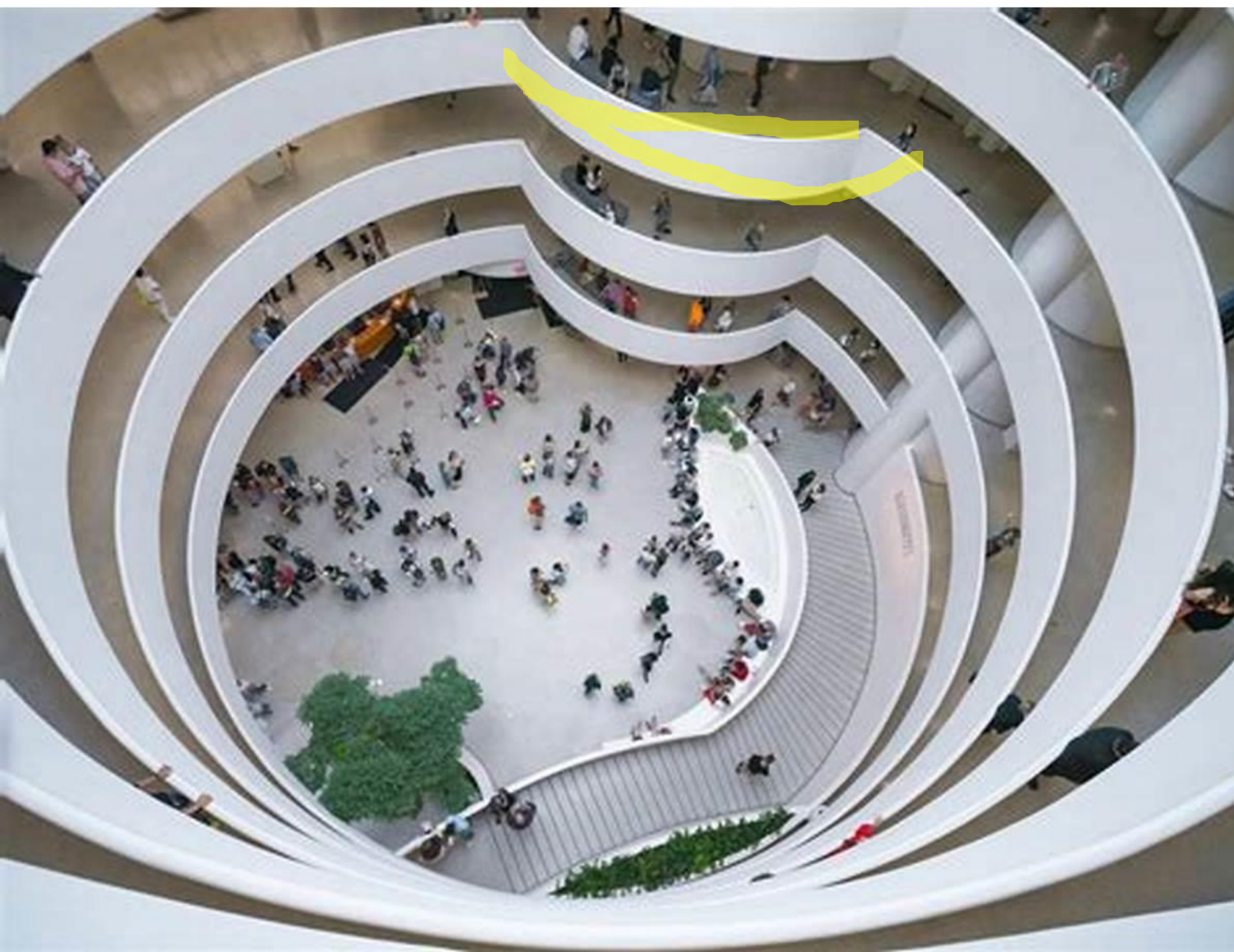
الأهمية المعمارية:

•يُعتبر من أيقونات عمارة القرن العشرين.

•أدرج ضمن التراث العالمي لليونسكو عام 2019

•نثار جدلاً كبيراً عند افتتاحه بسبب شكله غير التقليدي، لكنه الآن من أكثر المتاحف شهرة في العالم





برج برايس: ابتكار عمودي

ولاية أوكلاهوما، الولايات المتحدة، 1956

ناطحة سحاب عضوية

أطلق عليها رايت اسم "الشجرة التي هربت من الغابة المزدهمة".
الشكل الهندسي الأساسي: قائم على شكل مربع منحرف، وينقسم إلى وحدات مائلة
يعكس فلسفة رايت في التصميم الشامل (الفراغات، الأثاث، الألوان كلها متكاملة)

تصميم كابولي

تمتد تسعة عشر طابقاً من النواة الخرسانية المركزية مثل فروع الشجرة.

كسوة نحاسية

تكسو "أوراق" النحاس المصقول الجدران الخارجية بأنماط هندسية.

متعدد الاستخدامات

جمع بين المساحات التجارية والسكنية والمكتبية في هيكل واحد.

يُعتبر تجربة فريدة في تصميم المباني المرتفعة بأسلوب رايت العضوي

اليوم، يُستخدم كمتحف، وفندق بوتيك، ومساحة فني





مبنى جونسون واكس

ولاية ويسكونسن، الولايات المتحدة 1936-1939

أعمدة على شكل وسادة زنبق

أعمدة "شجرية الشكل" ثورية تدعم السقف بأقل مساحة ممكنة.

- لا يتجاوز عرضها 9 بوصات عند القاعدة
- تتوسع إلى 18 قدمًا في الأعلى

الانارة الطبيعية

تسمح الأنابيب الزجاجية بدخول ضوء النهار المنتشر لملء مساحة العمل.

- تم استخدام 43 ميلًا من الأنابيب
- ألغت الحاجة إلى النوافذ

تصميم المكتب المفتوح

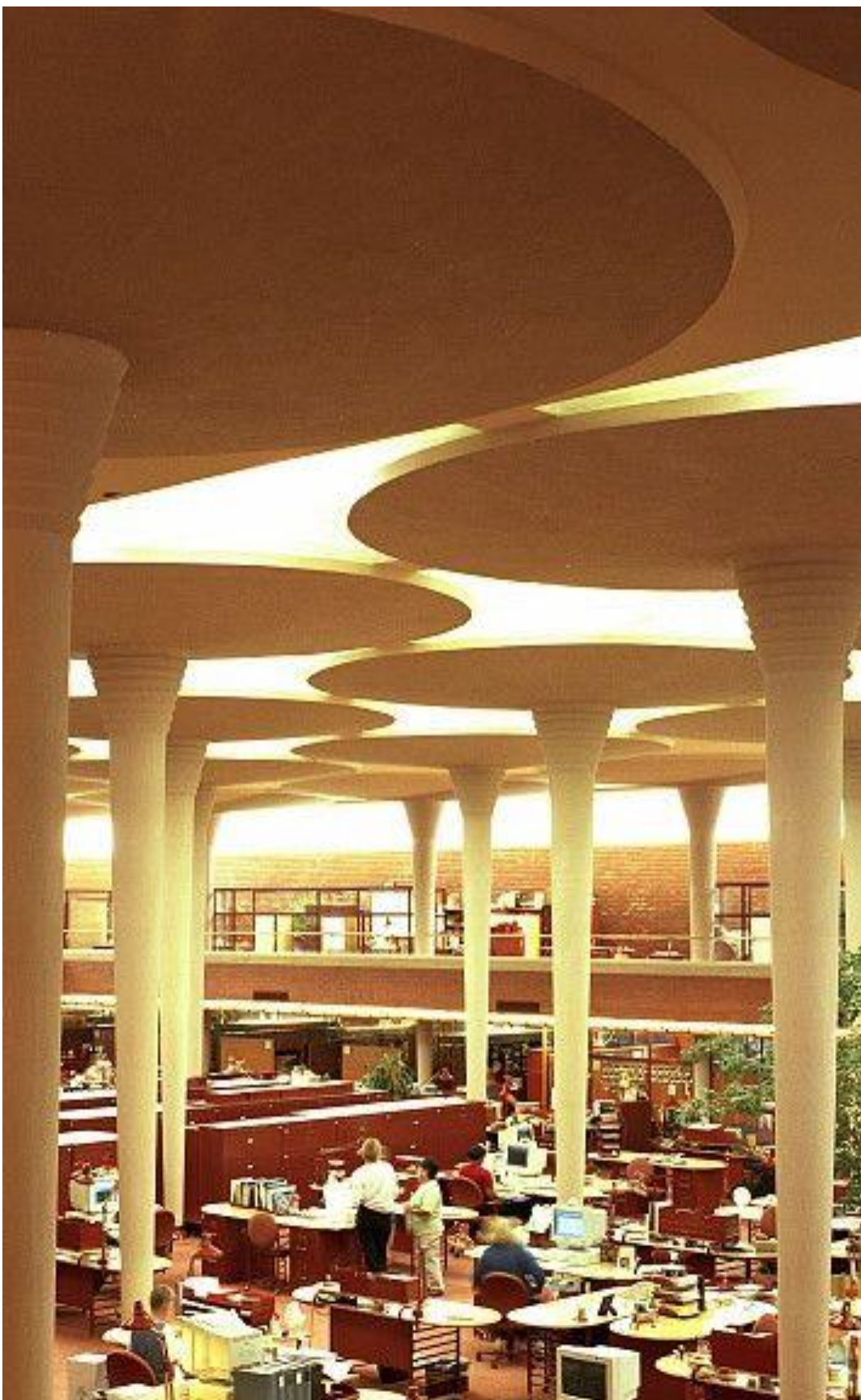
مفهوم ثوري لمساحة العمل المفتوحة يسبق تصميم المكاتب الحديثة.

- اكتمل بين عامي 1936-1939
- استوعب 200 موظف

أثاث مصمم خصيصًا

صمم رايت كل قطعة أثاث لتناسب الرؤية المعمارية.

- كراسي ذات ثلاثة أرجل
- أنظمة مكتبية متناسقة





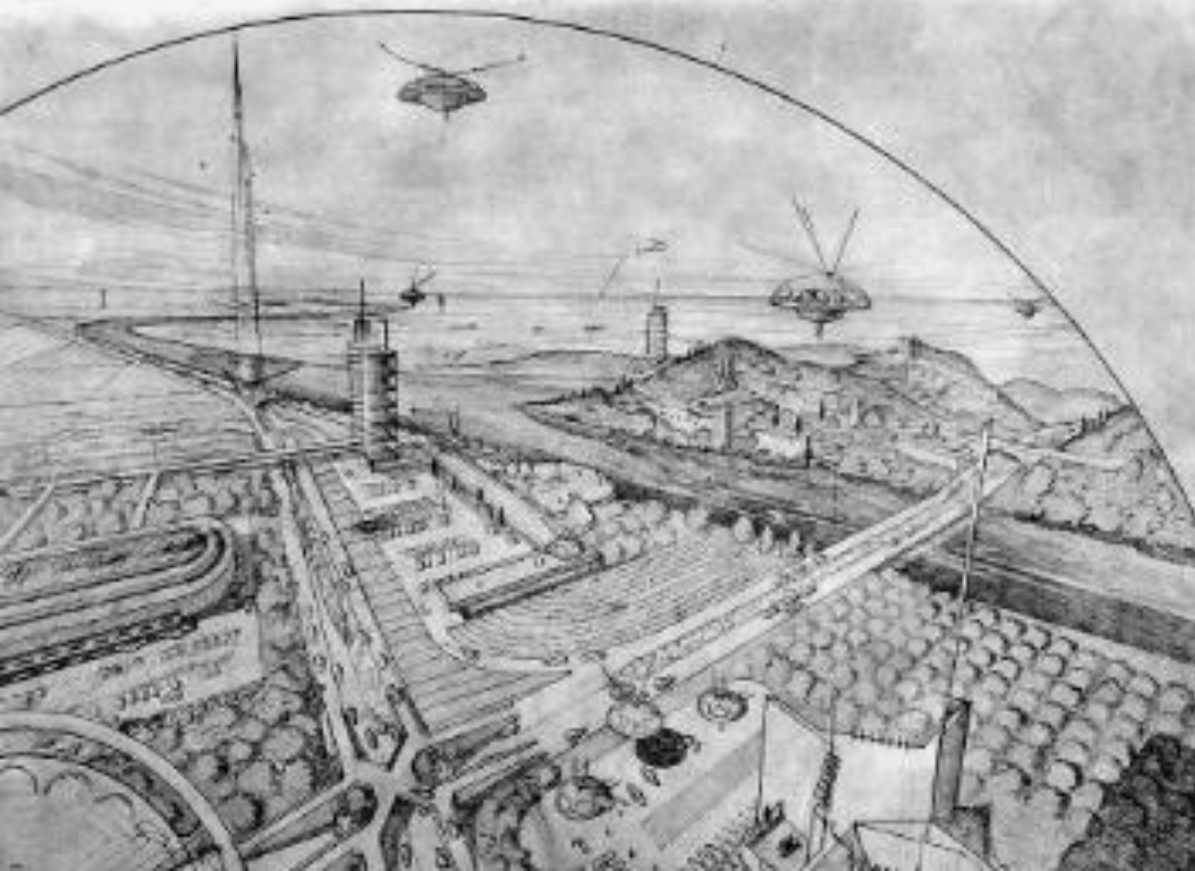
بروداير سيتي: رؤية حضرية

قدم رايت رؤيته الأكثر شمولاً للتخطيط في مشروعه الشهير “بروداير سيتي” (Broadacre City)، والذي عرض فيه تصورًا لمجتمع مستقبلي مكون من وحدات سكنية موزعة أفقيًا على مساحات شاسعة، مع تركيز على الملكية الفردية للأرض، والاعتماد على السيارة الخاصة كوسيلة رئيسية للتنقل، بدلًا من كثافة المدن الصناعية التقليدية.

أهم أفكاره كمخطط:

- رفض الكثافة الحضرية التقليدية: اعتبر أن المدن الحديثة تخلق الازدحام والتلوث وتعيق حرية الفرد.
- نشر الوظائف والخدمات: اقترح توزيع المؤسسات التعليمية، والخدمية، والاقتصادية على نطاق واسع بدلًا من تركزها.
- الاكتفاء الذاتي المحلي: كل وحدة سكنية في بروداير مزودة بحديقة وغذاء ومرافق، تعزز الاستقلالية.
- التكنولوجيا كأداة للحرية: رأى أن التقدم التكنولوجي يسمح بالتحرك من المدينة المركزية، ويعزز الاتصال الريفي-الحضري.

ورغم أن مشروع “بروداير” لم يُنفذ فعليًا، إلا أنه أثر لاحقًا على عدد من تيارات التخطيط مثل المدن الحدائقية والتنمية الحضرية المنخفضة الكثافة في أمريكا



شكرا لكم

